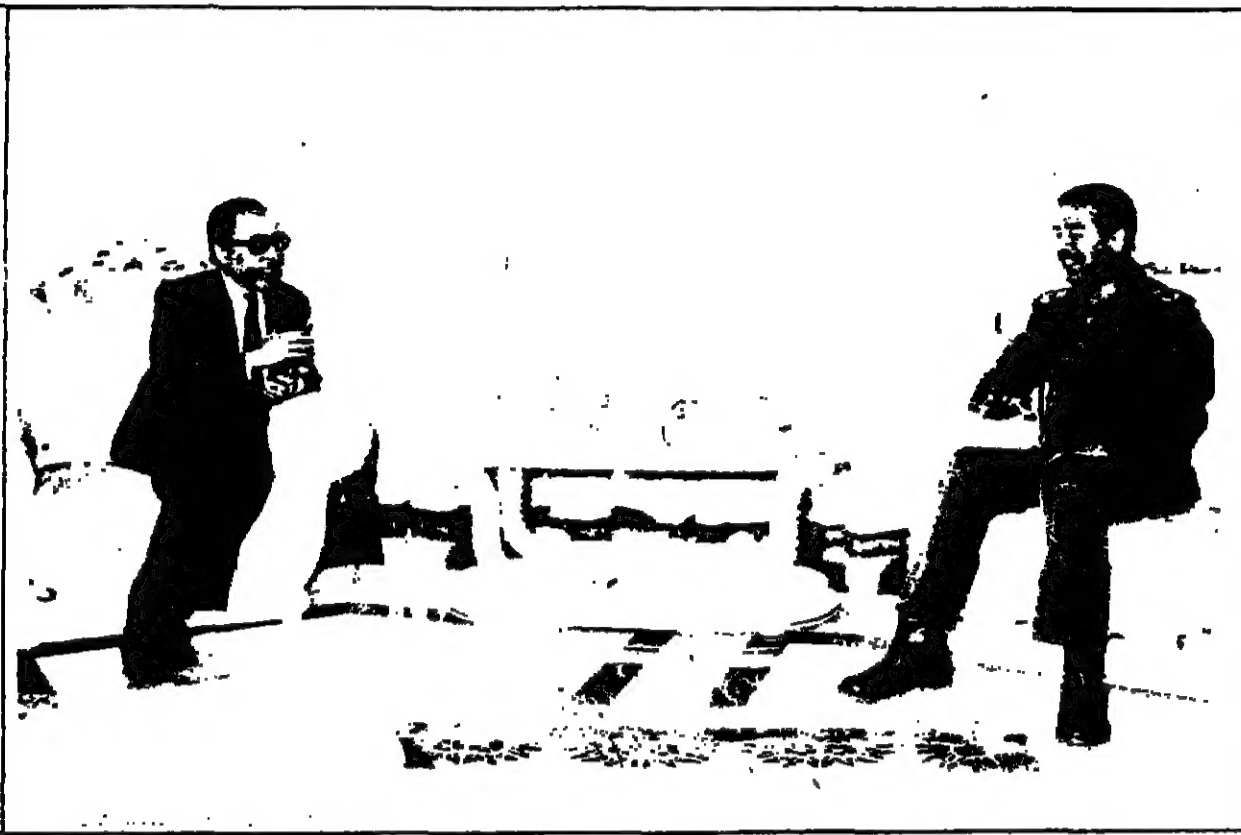




لدى استقبال الرئيس القائد صدام حسين للامين العام للجامعة العربية

بحث الاوضاع في القطر اللبناني الشقيق

■ ضرورة قيام مبادرة عربية للمساعدة في تعزيز وحدة لبنان وتجاوز محنته ■
■ الصحافة اللبنانية تطالب بتعريب الازمة اللبنانية لانهاء دور حكام سورية المشبوه ■



صحفيان غربيان

العراق اذار المعركة بحكمة وفعالية

■ بيروت/عمان/واع: قالت جريدة (السان حال) اللبنانية ان العراق يخوض معركة السلام بنسب العزم والقدرة اللذين خاض بهما الحرب طوال ثمان سنوات ضد العدوان الإيراني. وأكدت في مقال لها امين ان العراق يخوض معركة السلام مع إيران من أجله الكبر بحقوقه وسيطته وحريته. وأضافت الجريدة اللبنانية ان ما يشهده العراق بقيادة السيد الرئيس صدام حسين من نهضة تنموية ونهضة ثقافية وأدبية وفنية هو علامة مضية على تقدم الحضارة في شتى ميادين الحياة. وقالت صحيفة (المستور) الأردنية ان الانسحاب العراقي في هذه المرحلة الحسنة من تاريخ الامة جاء ليكون درساً ومثالاً على قوة الامة العربية في مواجهة أعدائها والحاق الهزيمة بهم. وأكدت الصحيفة الأردنية في مقال لها امين ان هذا التحرك هو من أجل تحرير العراق فحسب بل من أجل تحرير قلوب العرب في صراعاتها ضد الفؤاد والطامعين. وأضافت ان العراق استطاع خلال سنوات الحرب الطويلة ادارة المعركة بحكمة وفعالية فحشد كل قواها وطاقتها الوطنية وابتدعته من أجل المعركة في سبيل هدف النضال بين أمن ووحدته الأرض العراقية.

الرئيس القائد صدام حسين يستقبل الاميرة عالية وقرينها

■ بغداد/واع: استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين صباح امس سمو الاميرة عالية جلالته الملك حسين بن طلال عاهل المملكة الأردنية الهاشمية وقرينها السيد محمد أنور الصالح. وقدمت سمو الاميرة التهنئة لسيادته بمناسبة النصر العظيم. كما نقلت سموها الى السيد الرئيس القائد تحيات اخيه جلالته الملك حسين بن طلال. وحملها سيادته تحياته.

الشاذلي القليبي يؤكد دعمه لموقف العراق في المفاوضات

■ بغداد/واع: استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين الشاذلي القليبي امين العام للجامعة العربية. وبحثوا خلال اللقاء بمسائل تتعلق بالوضع في لبنان وفي الشرق الأوسط. وأكد السيد الرئيس القائد صدام حسين دعمه لموقف العراق في المفاوضات الجارية بين العراق وإيران لتأمين حقوق العراق المشروعة. وجرى خلال المقابلة بحث سبل تعزيز دور الجامعة العربية ومؤسسات العمل العربي المشترك. وأكد السيد الرئيس القائد صدام حسين

اجتماع مدريد لم يتوصل الى حل جذري

العراق يؤيد تحديد سقف جديد للانتاج النفطي

■ بغداد/واع: أكد العراق استعداداً للمطالبة في اتفاقية جديدة تحدد سقف انتاجها يتفق مع الطلب على النفط في الاسواق العالمية وتحديد حصص الدول الأعضاء في منظمة الوبك. وقال السيد عماد عبد الرحيم وزير النفط في تصريح (واع) بعد ترؤسه حل جدي لما تعاني منه الاسواق النفطية من اضطراب وتدهور في اللجتي الاستراتيجية والاساسي الذي اختتم أعماله في مدريد مؤخراً ان

الواشنطن بوست الضربات العراقية حطمت الخطوط الجوية الإيرانية

■ واشنطن/واع: قالت جريدة (واشنطن بوست) الأمريكية ان إيران أجبرت على التخلي عن خطوطها تحت وطأة الضربات العسكرية العراقية الموجعة التي وجهت لقواتها خلال الصيف الماضي. وأكدت في تقرير يقيم مراسلها في الشرق الأوسط: مايزيد تدمير... وتقله راديو صوت أمريكا. ان التدمير المفاجيء لخطوط إيرانية المملوكة لـ (مؤسسة إيرانية) يمثل ردة فعل سلبية ضد سياسة رضاء القوات كاهل الشعوب الإيرانية وانتهت بشريا وماليا طوال ثمان سنوات من الحرب. وأشارت الجريدة الى ان إيران تقبل قصارى جهودها وجرحها على تقوية علاقاتها مع الولايات المتحدة التي دأبت على تسليتها لسنوات طوال بامنيتهن

وسائل الاعلام اللبنانية

تعريب الازمة اللبنانية ينهي دور النظام السوري المشبوه

■ بيروت/واع: رحبت وسائل الاعلام اللبنانية أمس بتعريب الازمة اللبنانية واشاعت بالتحرك العربي في هذا الاطار ويدعو لعقد قمة عربية عاجلة لمعالجة القضية اللبنانية. وقالت جريدة (الانوار) اللبنانية ان جبهة الحركة العربية هو اطلاق يد اللبنانيين لحل قضاياهم بأنفسهم دون تسلط خارجي من الكيان الصهيوني والنظام السوري والتصدي للاتفاق الأمريكي السوري المشبوه القاضي باطلاق يد حافظ اسد في لبنان وأكدت ان الشعب اللبناني اسقط هذا الاتفاق المعقيم. ورحبت جريدة (الديار) بالاهتمام

نشرة بريطانية

رفسنجاني يسلم بالرهائن مقابل الحصول على دعم امريكي

■ لندن/واع: قالت نشرة (فورن ريسيرش) التي تصدرها مجلة ايكونوميست البريطانية هنا ان رفسنجاني الذي عقد حلفاً مع ابن خيمتي عرض على الولايات المتحدة اطلاق سراح الرهائن الأمريكيين المتبقين في بيروت مقابل تعهد امريكي بالمساعدة في بناء الاقتصاد الإيراني المنهار. وقالت النشرة استناداً الى مصادرها الخاصة من داخل إيران ان الإدارة الأمريكية ابلغت رفسنجاني بوجوب الانتظار الى ما بعد انتهاء انتخابات الرئاسة الأمريكية الشهر المقبل. وأضافت ان رفسنجاني ابدى رغبة بالعودة معرض تجاري إيراني في باريس يسول من قبل عدد من رجال الأعمال البقية على ص ١١

المخابرات السورية تشن حملة اعتقالات في لبنان

■ بيروت/وكالات: ذكرت اثناء لبنان اسم ان مخابرات النظام السوري شنت هجوماً واسعاً على منطقة (الجميرات) واخبطت عدداً من المواطنين اللبنانيين في اعقاب مقتل جندي سوري. وتلقتهم الى مقر المخابرات في منطقة الجميرات. وقالت وكالة انباء الشرق الأوسط من مصدر سوريني في منطقة برج حمود بطرابلس. مما أدى الى مقتل اربعة واصابة اثنى بجروح. من جانب آخر هاجم رجال المقاومة الوطنية اللبنانية ليرة الثلاثة موقعا ميليشيات العمل انطون لحد مستخدمين القاذف الصاروخية. وقالت مصادر الشرطة اللبنانية ان الهجوم استهدف موقعا لهذه الميليشيات في البشارة الواقعة بمحاذاة الشريط الحدودي المحتل ولم تخط هذه المصادر أية تفاصيل عن حجم

أن للامة العربية أن تفعل شيئاً

ما يزال لبنان يعاني من حالة لم يتعرض لها اي بلد مستقل من قبل. عربياً كان ام غير عربي. فليس لمة بلد مستقل في هذه الأرض يفرض عليه من خارجه. ومن وراء ظهر شعبه. مرشح لرئاسته. غير ان هذا ما حدث في لبنان فعلاً. بل هذا ما فعله نظام حافظ اسد بلبنان. ذلك ان هذا النظام يريد ان يفرض على لبنان رئيساً تابعاً له. من دون ان يقدم للبنان. ولكيانه الوطني. واستقلاله. وإرادة شعبه اي اعتبار. وقد بلغ به الامر بهذا النظام حد الاتفاق الصريح مع الأمريكان. والتواطؤ الضمني. بل الصريح أيضاً. مع الصهاينة. على تسوية مرشح للرئاسة اللبنانية من وراء ظهر الشعب اللبناني ومجلسه النيابي. والسعي لإرغام هذا المجلس على انتخاب هذا المرشح تحت ضغط البنادق. والا فلا مرشح ولا انتخابات. وعلى الرغم من ان شعب لبنان رفض هذا الأسلوب. وقوت على النظام السوري ومن معه تحقيق مآربهم هذا. راح هذا النظام يفتح المجلس النيابي اللبناني من الاجتماع في مكان آمن ومحلي بعيد عن الضغوط والتدخلات لانتخاب رئيس جديد للبنان. وما ان لبنان يعيش الآن ظرفاً مفرط الشدود فهو بلا رئيس للجمهورية منذ ان انتهت فترة رئاسة السيد امين الجميل. وما حدث لرئاسة الجمهورية. حدث لرئاسة المجلس النيابي. فهذا المجلس أصبح بلا رئيس هو الآخر بعد ان انتهت فترة رئيسه السابق. والأدهى من هذا وذاك ان اضطراب التقنيات والتقسيم تهدد البلاد من كل جانب. ليس ثمة ميثاق عربي. ولا دولي. ولا اتفاق خائفي. ولا تقليد. ولا عرف يسمح لنظام الطاغية حافظ اسد بان يفعل بلبنان ما

مفارقة.. بل خيانة معتقة

رئيس تحرير مجلة الدستور/لندن
يطلق على هذا الكاتب المجهول بالانكليزية عقدة اسم الكاتب (الشيخ) للدلالة على انه يظن لا مرياً او لنقل مخنياً وراء الستار لجذب خطوط أدنى. غير ان تجربة الانتحال المعروفة هذه تصبح مفارقة غريبة عندما تتم استعارتها لمقارنتها بما يحدث في مسألة

حوالي 70 ٪ في العام نفسه. وفي دراسة حديثة قام بها أنوريس ليندر (A. Linder) أوضح كيف أن الوضع القوي للمنافسة الدولية الآخر تلازمها هي أيضا القوة النسبية الأعلى من تخصيصات البحث العلمي على منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية (OECD) تحت الدول الأعضاء في المنظمة. ولوحظ أن 100 ٪ من حجم الميزانية المخصصة للبحوث في 1990 (100 ٪) من مجموع التخصيصات المخصصة للبحث العلمي في الولايات المتحدة في 1990 (100 ٪) واليابان والفرنسا 74 ٪ والولايات المتحدة 74 ٪ وبريطانيا 76 ٪ وإيطاليا 77 ٪ والثالث 78 ٪ وكندا 78 ٪.

2- تمسكي نحو البحث العلمي وتطبيقه في تحقيق النمو الاقتصادي حيث تشير التقارير الاقتصادية الدولية إلى أن هذا الدور قد تضاعف باستمرار حيث كانت نسبة مساهمة البحث والتطوير في النمو الاقتصادي العالمي للفترة 1960 - 1970 حوالي 14 ٪ وفي الفترة 1970 - 1980 حوالي 24 ٪ وفي الفترة 1980 - 1990 حوالي 34 ٪ وفي الفترة 1990 - 2000 حوالي 44 ٪.

في معارض الانطباعيين كلها. منذ جميل حافظان تساهويه الطبيعية ويستويه التجريد معا. في لوحته يحاول اكتشاف مكونات وعناصر اللون في الطبيعة وعبر منظوره الانطباعي. وفي الموسيقى يحاول اكتشاف ابعاد الصوت الموسيقي. وقد بدأ اهتمامه بالاشكال الموسيقي في وقت متأخر من (السبعينات). واهتمامه بالتجريدية في الرسم من تأثره بروح الموسيقى (خاصة الموسيقى الباروكية) التي تتنوع بعض عناصرها الجمالية في بعض لوحاته. خاصة الانسجامات اللونية وتداخلاتها وتقلباتها عبر منظورات الفنية التي يتجزأ بكثر من الثاني والتأمل. كما في مؤلفاته الموسيقية (القليلة) التي تعنى اشكالها بأساليب الدخول والتقبل والاستعداد الحر في احداث قليلة.

احسان ابراهيم ادهم

هو الآخر عزاز قديم في الفرقة السمفونية الوطنية. درس الموسيقى واللغة العربية في معهد الفنون الجميلة خلال الخمسينات. ادرك قراءته الذاتية في الرسم في وقت متأخر من حياته. بدأ يرسم بالوان المائية ثم انتقل الى الالوان الزيتية. اهتمامه بالرسم بدأ خلال دراسته الموسيقي في المتأخرات السبعينات. شارك احسان ادهم في معارض جماعة الفن الحديث. واقام اكثر من معرض شخصي. لوحاته تنبض بدينامية رشيقة وانسجامات لونية تحبس شيئا من روح الموسيقى التي يعطي اليها حين يرسم. الوانه وتشكيلاته وسطوحه اللطيفة. الحرة. تتنوع عن ميل الفنان الى عكس ما يور في نفسه من حس جمالي مطلق يؤثر في ماهية عمله دون الاشكال المتناظر والمناظر والوضوحات الواقعية التي لا تظهر في لوحاته الا نادرا. الحس بالانقياد والتألق الالوان وتداخلاتها بالانقياد والتكوينات الفنية الصلبة التي تهم احسان ادهم. فحس في اغلب لوحته بذلك الصوت البليغ الخبير الذي تحس به حيال الشكل الموسيقي.

منذ جميل حافظ واحسان ادهم. د. طارق حسون فريد وحيد ياسين وعبدالهدي اسكنر. كلهم كانوا طلبة في معهد الفنون الجميلة نهاية الخمسينات ومطلع الستينات حيث درسوا الموسيقى وعلموا الرسم دون ان يعلموا عن انفسهم كرسامين. طارق حسون فريد كان يمكنه ان يتحول الى رسام بلرغ لكنه اختار التخصص بالموسيقى فلتت ممارسة الرسم بقلبيته الى هواية. عبدالهدي اسكنر ترك الموسيقى بسبب مرضه ولم يواصل الرسم رغم انه صاحب حس فني وادرة متميزة في الرسم. حيد ياسين ميزان يلعبس الرسم بصمت رغم انه شارك في معارض جمعية الفنانين العراقيين وسبق معارضه الشخصي فريدا. وهو في الوقت نفسه يكتب في النقد الموسيقي وقد درس الموسيقى في معهد الفنون الجميلة بون ان يكمل دراسته. احسان ادهم ترك الموسيقى منذ سنوات قليلة وقرر الرسم والخط. فيما ااصل من جميل حافظ ممارسة الموسيقى والرسم وكما في الآونة الأخيرة مجال البحث فنانين مخطوطة فريدة في تاريخ الموسيقى العربية.

ارام بابوخيان

قيلون يعرفون بان الاستاذ ارام بابوخيان مارس الرسم خلال دراسته الموسيقي (١٩٦٠) في روما حيث شارك في مسابقة الرسم بالالوان المائية وحاز على الجائزة الاولى. الاستاذ ارام بابوخيان الموسيقي القاصي في معهد الفنون الجميلة وأحد مؤسسي الفرقة السمفونية الوطنية. انه صاحب ذائقة في الرسم والموسيقى لم يكن يملكها. تهمه من الموسيقى المؤلفات التي تقربه من الطبيعة التي يجد فيها عناصر التناغم بين الانسان ونفسه. يرسم الطبيعة (او انه رسم الطبيعة فيما مضى) ويسجع مؤلفات فيلهادي ومخلوسون كونها عكسا ملاحظ معينة من الطبيعة في موسيقاهم ذات الشفافية العالية والانقياد للفرقة والموضوعات القريبة من اهتمامات الانطباعيين. الاستاذ ارام انطباعي النزعة. ميل الى الموسيقى الانثوية والرومانتيكية. ولوحته المائية توحى بحس صاحبه الفطري للفن.

بين ظلال اللون وايقاع النغم

اسعد محمد علي

الفنانون الرواد يتكبرون ان الرسامين في الاربعينات كانوا يعنون بالموسيقى غاية خاصة. فلا يعني اجتماع او لقاء بينهم بون سماع مقطوعة موسيقية والتحدث عن مؤلفها واسلوبها وعصرها. لقد مثلت فترة الاربعينات مرحلة ابداعية متميزة تركت اثرا عظيما في نفوس الفنانين. خلافا

لنحس الحس ابداعيا عند الفنانين والادباء كافة فنعمروا على روائع المنجزات الفنية والادبية التي وصلت اليها من الخرج. فكلت تلك المنجزات حافزا في توسيع ثقافة الفنان وتعميق حسه ابداعيا.

جواد سليم كان اكثر الفنانين تميرا في مجال الاطلاع على فنون الغير. فحاضه الى عزله على الكيتر حول العزف على الكيتر. فترات قصيرة مع الفرقة السمفونية الوطنية مطلع الخمسينات.

حافظ الدروبي

درس الرسم خلال الاربعينات في انكلترا حيث تلقى دروسا في العزف على الكيتر على جوليان بريم نفسه. الاستاذ حافظ الدروبي من المعجبين بموسيقى بيتهوفن خاصة سمفونياته التاسعة ويعددت حركتها الأخيرة ذات الايقاع المتمهل

والبيانة الفني المختار. والاستاذ الدروبي معجب ايضا بالقام العراقي. يتتوق اداء المرقنين القاصي. وهو يحفظ شيئا من البيئات القديمة التي يعدها نموذجيا للفن الفصيح التقليدي.

الرسامون الهواة

منذر جميل حافظ

سازف مؤسس للفرقة السمفونية الوطنية. مؤلف موسيقي هلو. ورسام هلو انتمى الى جماعة الانطباعيين منذ تشكيلها حيث اكد كثيرا من استاذة حافظ الدروبي. وشارك

طبيعية مطلقة لا تتنوع عن معنى تعبيري قبل ان يقوم المؤلف بصياغتها والريفيينها عبر ايقاعات ومسرات معينة لا تختلف عن ايقاعات ومسرات الرسم حيث تجد. منظور. الخفي (الذي كان دافع الرسام والمؤلف الموسيقي الى تحرير شكلهما) يبرز ويتجسد عبر الفعل الرؤوي نفسه. ولكن رؤية قبل ان يكون شكلا.

واذا جئنا الى موقف المثالي من اللوحة نجده يتامل من عناصر اللوحة. اول ما يتامل. الوانها ثم يروح يحاول الابحاث عن المعنى. الموضوع. ولا يختلف هذا الموقف عن موقف المثالي حيال المقطوعة الموسيقية حيث يبدأ بالانصاف الى الاصوات. ومن ثم يعمل ذهنه على التقاط الشكل العام للمقطوعة دون خصوصيات التركيب الفني التي تظل غامضة على المثالي كما عمليات مرجع الالوان وسماوية التدوير بين مسرات للوحة تنقل في مائة من مهمة المثالي.

تري هل كانت تلك العلاقات دافع بعض الرسامين العراقيين الى دراسة وممارسة الموسيقى؟ ام ان دافعهم كان عدم تقوهم في فن ادي اتركيزهم على فن آخر يبرع فيه؟ وهنا لابد من التمييز بين نوعين من الرسامين العراقيين ممن مارسوا الفنون التشكيلية والموسيقى معا: رسامون متحررون مارسوا الموسيقى كواية. ورسامون هواة مارسوا الموسيقى احترافا. فنتحدث. بيجان. عن كلا النوعين من الرسامين.

الرسامون المحترفون

جواد سليم

خلال دراسته الفنون التشكيلية في انكلترا تلقى جواد سليم دروسا في العزف على الكيتر على عزازيل الكيتر الانكليزي المعروف جوليان بريم. ارتكز جواد سليم الرسام الوحيد الذي اهتم بالموسيقى خلال الاربعينات (رغم ان اهتمامه بالموسيقى كان اكبر من اهتمام الرسامين الآخرين بها) فلهوسوف من الرسامين في تلك الفترة انهم اهتموا بالموسيقى عزرا وسامعا وبراسة: تزار سليم تلقى بعض الدروس على البيانو على فنان بولندي وادى الى العراق مع من وفد من الفنانين الاجانب خلال الحرب العالمية الثانية. فلتكون الرسام شوري مصطفي يهجت درس العزف على البيانو في معهد الفنون الجميلة. الرسام الاستاذ شكر حسن السعيد يعني بالموسيقى خاصة المقام الذي له فيه دراسة قصيرة.

علاقات عامة

للمصروف ان هناك علاقات فنية شائعة بين الشعراء والموسيقى فنانين يبدو ان علاقة الرسم بالموسيقى لا تقل قوة من علاقة الشعر بالموسيقى. والعلاقة بينة فنية وتعبيرية تتصلصص من تلاتات ادائية وحسية فتتلاقح ايقاعا واحدا من الفعل حيث يكون المنظور الفني دون وضوح احيانا (ودون فهم دقيق احيانا) خاصة اذا اخذنا التجريدية في الرسم ووضوحا اهتمامها بالتعبيرية حيال فن الموسيقى. وعما توتعت الوان الرسم. فقد توتعت آلات الموسيقى. وكما يفسد الرسام فكرته او حركة الوانه عبر اللغة ولونها. فان المؤلف الموسيقي هو الآخر يحق ذلك من خلال الصوت وتوقيتاته لترات النغمة. اخذ الى تلك قضية تعامل الرسام مع اللون وهو مادة (طبيعية) مطلقة. غامضة. لا معنى تعبيري او تقني لها قبل استخدامها من قبل الرسام. وقضية تعامل المؤلف الموسيقي مع الاصوات وهي ايضا عناصر

حاوره ابراهيم

الاعزل .. والجلاد

فازك الاعرجي

هذا كذب المصيرة في كثير من الاحيان. وفي غالبية ما يكتب من نقد بحق النصوص ابداعية. عراقية. عربية او غربية. ويصح ان نقول ايضا ان في الجو النقدي العام المملع في صحافتنا اليومية خصوصا. جاكيا من لتومينا السوداء. واخشي ان الامر ينطوي الى اشاعة نوع من النغمة السوداء. اذا صحت النغمة السوداء لانا نغمة تحكم ضرورة للمصلحة لكل مايلقى على الاستماعية به عن النغمة الحقيقية التي تحلقها دراسات تقنية حقيقية بفكرها ومنهجها ولغتها وثقافتها كتابها وعبرتها.

ويضخ النثر عن. النماذج. التي تعود كتابات النقد في صحافتنا اليومية (واقصد هنا الكتيبات التحليلية لنصوص القصة والرواية تحديد) فان السمة الفنية عليها هي الموقف على عتبة النص. ولعلنا السرعة المطلوبة لتجاوز المتوق من الكتب الملتزم بعدد والفر من الزوايا والكثافات اسبوعيا.

ولعله الاجسام بالوقوف الذي يمكن الكتب حين يتصدى للنقد. (والاسري ما اذا كان هذا الاحساس يمكن القضية ايضا. ولعله السبب الذي كان وراء ابتداء نظام هيئة المحلفين. وارجو ان لا يحسب ذلك دعوة لتشكيل هيئة محلفين للتصديق على رأي النقاد بالقبض. وان كان في ذلك مما يطلع صدور المبدعين).

يقال. ذلك. النقاد عند باب النص. وقد يواريه قليلا ليري الى الداخل. فلا كان الضوء سامعا والياض يمشي انكلي بوصف المنظر الخارجي ليهتدي. وقد يشير الى بعض ملامح للبناء التي لا يمكن تجاهلها لعدة وضوحها. اما اذا كان البهلين طويلا. او الضوء شجيا فان للتمه لابد ان تحل بالكتاب. ان النقاد بدلا من دخول بيت المبدع ويحاولون فحص معماره وخصائصه بكتلي. لعلهم او اسباب اخرى. ياتلح حكمه القاطع. ياله من بيت ليصلح الا اسكني الاضياء. !!

ولذلك. ونتيجة لتضخم الموقف. فكلما عند عتبة النص قلنا نكرا في الكثير مما ينشر باعتبارها دراسات نقدية اشكالية مثل:

- الرواية الفانتازية شبه رواية فلان
- اسلوب الكاتب الفلاني يشبه ثانوية في اربعة الحكم.
- موضوعات قصص الكاتب الفلاني تشبه حكايات القاصي
- هذا القاص الفلاني يفسد الحكاية فاسرعان ما نجح نحو القومض
- قراء الرواية الفانتازية فهم اهلهم منها شيئا !!
- واعجب بقرارت هذا الضمير قول احد الكتاب وهو يصف ملامح تعدد الاصوات في روايات الحرب فمضيا بلامرير روايات عراقية لبرية كتيب مختلفين
- ميشاء سبع روايات عربية واجنبية اسمع كتابي عرب واجانب مختلفين (فالمألو) !!

فهل يمكن هذا النص ان يشبه نصا في برية اعلمهم هذه الصلة اسلما لنجوع نقدي بديل عنه لثقتهم. ويحذرون من خصوص تشبه خصوصا هذا التشبه الذي يثار ان يكون شيئا وتقليدا. ولم يكن بذلك كسولا ومتعجلا ولا ينفك ازاء النص وازاء

هفته قبل ذلك وبعد ذلك ايضا. ونعود لتبشيط. هل يمكن النقاد بالقبض على فكرهم بنمسا حين يتصدى للكتابة هل يذهب الى عالم النص يقصد استكشاف عوالمه. ام يقصد ارضاء احاسه بالوقوف باعتبارهم صاحب القدرة على الحكم

ويطالع نحن لانتمى هنا ان كل مايطرح في سوق الكتب من نصوص عراقية وعربية ومنهجية هي ذروة في الابداع. وان النقد يشوه هذا الابداع ويقلل من شأنه. بل يعني. على وجه التحديد. ان النقاد ما يكتب بحق النصوص القصصية والروائية لا يكتب نتيجة لجهل استكشاف قديمي جاد ومخلص وحقيقي. ويقض النظر عن مستوى النقاد الذين يكتبونهم هاهنا ومنظور ليه من حدود العتبة ليس

اكثر. وفي اطار هذا الواقع قد تقع على النقاد. الاستخفاف بالقبض والتجمل بتوصيفه والحكم عليه. والابتعاد امام النص ومحوه تزيينه. ببيئات لا يتوفر عليها.

وعلى العموم يعمل اسم المبدع عملا في استاذ النقد. في استاذة سلبا بجاه النص اذا كان الاسم مقفورا. واستاذة ايجابا اذا كان الاسم لاسما. ويمكن لهذه العلاقات ان تتنطق في بعض حدودها على النص الحلي والنص العربي.

اما النصوص المترجمة فهي حتى الآن الساحة المفتوحة للمجربين او الذين لم يتحصنوا بعد بما فيه كفاية للتصدي من موقع الاستاذ السليبي ازاء النصوص ابداعية العراقية لا سبب كثيرة ليجهاها لحد من سلكي دار الابد والتفاهة والاعلام. والنقد خصوصا.

انته ينفع في القلب شفيقا
مقلنا الحزن. ويظفر ناصعا
لثراء اغتسلت ريشة
فانداح نجما راجعا
ايها السر الذي يصطنع
في حفة الدوح ولا احمله
غير كجز
انني لاجل كيف اشتعل البرق
ولم يسقط مطر
هو ذا موسم احزان الهوى

انته ينفع في القلب شفيقا
مقلنا الحزن. ويظفر ناصعا
لثراء اغتسلت ريشة
فانداح نجما راجعا
ايها السر الذي يصطنع
في حفة الدوح ولا احمله
غير كجز
انني لاجل كيف اشتعل البرق
ولم يسقط مطر
هو ذا موسم احزان الهوى

انته ينفع في القلب شفيقا
مقلنا الحزن. ويظفر ناصعا
لثراء اغتسلت ريشة
فانداح نجما راجعا
ايها السر الذي يصطنع
في حفة الدوح ولا احمله
غير كجز
انني لاجل كيف اشتعل البرق
ولم يسقط مطر
هو ذا موسم احزان الهوى

انته ينفع في القلب شفيقا
مقلنا الحزن. ويظفر ناصعا
لثراء اغتسلت ريشة
فانداح نجما راجعا
ايها السر الذي يصطنع
في حفة الدوح ولا احمله
غير كجز
انني لاجل كيف اشتعل البرق
ولم يسقط مطر
هو ذا موسم احزان الهوى

انته ينفع في القلب شفيقا
مقلنا الحزن. ويظفر ناصعا
لثراء اغتسلت ريشة
فانداح نجما راجعا
ايها السر الذي يصطنع
في حفة الدوح ولا احمله
غير كجز
انني لاجل كيف اشتعل البرق
ولم يسقط مطر
هو ذا موسم احزان الهوى

جان جينيه :

جمالية مطلقة لرفض مطلق



مالذي يبقى بعد. يسال. ادمون عمران - لرائه الكام المشرور الابله - والنظام المحط كلوانح الفنون التي

لاتصل غايتها: اهو الاغتيل ام الانتحار بل الجنون. .. لقد سمع جاك ديريودا. من خلال جينيه فرقة حزن الفكر الغربي :

- تبلى السيرة والوثائق التي تسلط الضوء على نتاج هذا الكاتب المختر. او في الاكثر. تزيد في عموه. وهنا يتعالم التساؤل حول كون التعاطف كلمة مريضة بالنسبة لجنينه. هذا الذي عثر عليه وحيدا وهو صغير لآتيه بدل

على هويته سوى اسم والدته. ثم هو يلق امام هيئة المحكمة يوم توجيه اول ادانة له. كل هذا وهو ولم يعرف بعد على الاطلاق ان والدته قد توفيت عازبة

بسبب الحمى الاسبانية وهو في الخامسة عشرة من العمر.

كل هذه الامور عن جينيه. الواضح جدا والامير جدا. تم الكشف عنها مؤخرا في محاولة سردي يومية في الفترة من ١٩١٠ وحتى ١٩٤٤. قام بها البير ديشي وبسكال فوشيه. هذا وان يتم

الكشف عن اسم والده الا في العام ٢٠٣٠. وسيعود النقاد الى ابعاد الحود. لدرجة انها تشير في الذاكرة بحثا عن معنى تلك الذكريات

محولة تحلق للآراء قراءة مذهلة وفيه منقطعة. متعينة ومثيرة للاعجاب

المظلة للتحقيق السليبي حول حرب لبنان لطروح على الورق يشغف. كما هو الزين الملقب ل. يروست. في محاولة ناجحة لاراء شافية الموت المظلمة.

الواقع انه لم تعد هناك اليوم من مواجهة ضد الاقلام من تلك التي تدعى فيها الاسماء (اعتداليتا) والمقصود

بكون المتكلم. هنا هو اننا بالضورة لابد ان نكون جينيه نفسه. .. ان نعيش مثله ونمتلك حياته نفسا لنفكر مثله: هو العاصي للمعتمد الذي لم يكن يهتم قط

بمسألة الاقناع. ولما بالمرح. وفي مواجهة نتاجه للكامل اليوم. نجد انفسنا امام الاصلية بذاته. تلك التي نواجهها مجردة فلا نجد بدا من الاعجاب بأسلوب الكتابة الذي ارتكزت عليه. والتأثير بفرجل الذي كانت

بالنسبة له مثل جزء من جسده. فلا نملك غير لتوجيهه بطلاق حكم اجسامي جديد. .. وهنا نستذكر احدي اشهر اقوال جينيه. تلك التي عرفت عن طريق

كوكو. .. وقد اعتبرت افضل وصف لجيد. الا وهي: (ان لا اخلاقية مشفیه فيها. ولنا لاجب الاحكام التي تحيد

يحب الى جانب النصوص. .. ويتبنى ان يحبه هذا الجمهور وان يلفظه في الوقت ذاته.

في محاولة صرحت مؤخرا عن جان جينيه بعنوان. اسير عشاق. تطرق مؤلفها. ادمون عمران. باعتباره الى ذلك

الرفض المؤتوج.

ان يعنى من لحكامه باسم الفن. وان يوي ماملية من ميمة متعلقة بالاناب

لمعاصر. مهمة يصفها موريس بلانشو بقوله: (كلما اخذ العالم يتناقل على

نفسه اكثر. كالستيل وضوح تيار الحقيقة حيث سيكون لكل امر معنى

وحيث ستؤول كل الامور الى سيطرة الانسان وجعل للفتة اصبح انحدار الفن صوب تلك النقطة. حيث لا يعود

ايمكن للمرء ان يحب كتابا. بينما هذا الآخر لا يجبه. لقد قل. جان جينيه. ذات مرة:

.. انا اكتب لكي احب. .. وقد كان محبوا قدام ذلك الحب

المشوب بالاحترام والاحبال. تماما مثل فيون. او. وريمو. حيث يعاد تجسيدهما من جديد ببحو وعنف مؤثرين.

فقد حظي جينيه. اولا. بحب عشاق الادب. ثم بحب الشباب اليربوزاي

الفرى الذي راح يقرأ أعماله وينشره له اثناء فترات سجنه. وغالبا بمؤازرة

واعجاب الكتاب الكبار امثال. جان كوكو. الذي اعتبره جينيه. المتزوج الامثل للشقاء الميهر

والرفوض. و. سلاتر. الذي جعل من جينيه. قديسا. في مكتبته عن الكذاء

للتقو. الذي اجنبه بدوره مؤلاء الصمة. المحبين بغيرهم. والذين اعجبوا به لانه كان يمشل. اناهم. المتعطلة للتلو. والى عشق الغريب

والعجيب من الامور حتى الجسرة. .. كذلك كان مع قرانه الذين يضعهم دائما نصب عينيه. مستمعا الى ارائهم

فيه. ولكن دون ان يقدم لهم شيئا غير ذلك المسوق غير المقبول لراضه.

غير ان الموت. على ما يبدو. يصلح مقدس من الامور. ومعه يحسن الوقت

لترجمة الحياة التي يتحول الهجوم عليها الى الحيدية. .. ويذات ذلك

الجانب السليبي منها. وتصبح الآراء المعطلة بخصوص ذلك لثبات بمسلة

معلقات لتخصيه. كما هو الحال مع العشرات من الشخصيات الاخرى.

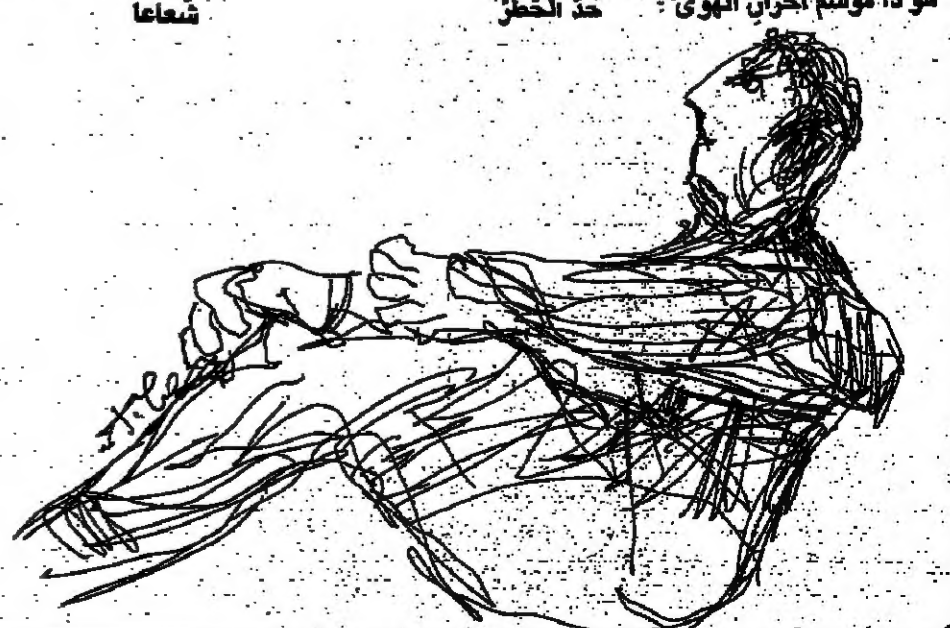
فلا يلقى ذلك التعريض للتح لا تحلا

موقف بذاته مع او ضد جينيه. لان

لهم. الان. وبعد وفاة هذا الكاتب

الكبير. هو منحنى حياته بالكل. وهو الذي يبدو مرتسا تماما كالقوس الممتد

يقجاه الجمالية المطلقة لرفض المطلق.



افتتاح المؤتمر الأول لمديريات الدفاع المدني في المنطقة الشمالية

من - إبراهيم خليل
أكد الفريق علي حسن المجيد عضو القيادة القطرية أمين سر مكتب تنظيم الشمل للحزب، أن المرحلة الحالية تتطلب تضامناً جهوداً وتكثيفاً لحملات "عراقيين وزيدة وعيم الأماني بما يؤمن حصوله أوسع لأرواحهم ومستقبلهم".
وقال في حفل افتتاح المؤتمر الأول لمديريات الدفاع المدني في المنطقة الشمالية الذي عقد يوم أمس تحت شعار "الإنسان الانشط والاني هو الأفضل بيننا"، يجب على أجهزة الدفاع المدني العمل بوعي وحذر وبكفاءة لمواجهة متطلبات المرحلة الحالية ونهيه نفسها ومستشبعاً بالتخوف من المواطنين والمخضات والاتصالات الضمنية والحزبية والأجهزة الرسمية الأخرى لرحلة ملجئ الحرب واستيعاب مهلهل.
ولما الفريق عضو القيادة القطرية في ضرورة عقد الدورات المكثفة للمواطنين ومتسبباً بوسائل الدولة وأجهزة الدفاع المدني بما يؤمن تعاوناً شاملاً ومساهمة كل فرد في مكافحة الحرائق والكوارث والحالات الطارئة. ودعا إلى تصنيع القاذف وأجهزة المتكتم والمرومات لحملات حالات التسمم والتدريب على استعمالها وتوفيرها لكل عائلة عراقية بأعداد مناسبة حفاظاً على سلامة أرواح المواطنين.
وكان المؤتمر الأول لمديريات الدفاع المدني في محافظات التاميم وأربيل

أزاحة الستار عن جدارية للرئيس القائد



أزاح السيد لطيف نصيف جسيم وزير الثقافة والأعلام أمس الستار عن جدارية تمثل صورة السيد الرئيس القائد صدام حسين زينت مدخل دار الشؤون الثقافية العامة.
وأكد السيد جسيم على تكوين هتدي يمثل الصرح البائلي ويتضمن دكة الحكم وألحد عند العراقيين القدماء والخير والبركة والعطاء، إضافة إلى نخبة تلمانية ترمز لأهله الحب والجمال عشقاً وطوقاً دائري يرمز لدنية بغداد المدورة التي يتماها الخلفاء العباسي أبو جعفر المنصور.

■ وزير الأوقاف يلتقي اسام وخليفة المسجد الأقصى
التقى السيد عبد الله فاضل وزير الأوقاف والسوق الدينية اسام الشيخ محمد إبراهيم أبو شارة امام وخليفة المسجد الأقصى.
وتم خلال اللقاء بحث سبل تعزيز العمل الاسلامي المشترك.

■ بحث سبل تعزيز العمل الاسلامي المشترك
وتم خلال اللقاء بحث سبل تعزيز العمل الاسلامي المشترك.

■ وزير العدل يلتقي وكيل وزارة العدل البولوني
التقى السيد احمد عبد الله علي وزير العدل أمس السيد كورتور برون وكيل وزارة العدل البولوني والوفد المرافق له. وجرى خلال اللقاء استعراض علاقات التعاون الشكلي في المجالات القانونية والقضائية وسبل تعزيزها.
وكان الوفد البولوني قد وصل إلى بغداد ليلة أمس الأول في زيارة للعراق تستغرق خمسة ايام بواقع خلالها اتفاقية تعاون في المجالات المدنية.

■ وكيل وزارة الاعلام والثقافة اليمني يغادر بغداد
غادر بغداد صباح أمس علي بن بلده السيد مطهر احمد تقي وكيل وزارة الاعلام والثقافة لقطاع الثقافة والوفد المرافق له بعد زيارة للعراق استغرقت اياماً حاضرة خلالها فعاليات الاسبوع الثقافي والاعلامي اليمني.
وعبر السيد مطهر احمد تقي عن سعده والوفد المرافق له لزيارته إلى العراق وللحفاوة الكبيرة التي حظي بها الاسبوع الثقافي والاعلامي اليمني وقال لقد كانت مساعدتنا اكبر شريكاً أبناء العراق فرحة النصر وارتياحاً بسلامة خلقه على رجوع العراق للتكتم.
وفي ختام اللقاء امس هذا الاسبوع اتاح لنا فرصة اللقاء وتبادل وجهات النظر مع المسؤولين في وزارة الثقافة والأعلام من أجل تعميق العمل العربي المشترك وتبادل الخبرات في المجالات الثقافية والاعلامية وبما يخدم قهرنا الشائعين.
وكان في توديعه بلطار السيد وكيل وزارة الثقافة والأعلام والسفير اليمني في بغداد.

■ طلبية وشباب العراق
عقد المؤتمر التنظيمي السنوي لفرع خالد بن الوليد
عقد فرع خالد بن الوليد للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق اسس مؤتمره التنظيمي السنوي ويستمر يومين.
والتي السيد انور مولود ديبان رئيس الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق كلمة في الافتتاح استعرض فيها نشاطات الاتحاد خلال الفترة الماضية والتطورات المستقبلية لمرحلة النصر والسلام ودور الطلبة والشباب والطلائع في عملية البناء والتطور في العراق.
ويناقش المؤتمر التقارير الثقافية والعلمية وتقارير منظمات الطلبة والشباب والطلائع ومفردات خطة العام.

(و.ع.)

■ صندوق الزكاة

أكثر من الفي عائلة تستفيد من موارد الصندوق
كتب - مجيد اللامي:

مناسبة احتفالات القطر بعيد المولد النبوي الشريف يقوم صندوق الزكاة بتوزيع الوجبة الخدمية على مستحقيها من العوائل وعندها ختمت عائلة في بغداد والمخاضات كما يقوم بتوزيع خمسة آلاف دينار كساعات لحوائل جرحى قلاسية صدام المجيدة من الذين تنطبق عليهم احكام قانون صندوق الزكاة.
اعلان ذلك "لجمهوروية" السيد احمد خضير الفاضلي مدير صندوق الزكاة.
وقال: بان الصندوق منذ ان بشارته على مطلع العام الحالي قد وزع (٧٨٠) من موارده على الفي عائلة تراوحت حصة كل منها بين (٢٠٠.٥٠٠) دينار.
واضاف بان مقدار الوجبة من هذه الاموال التي تم توزيعها قبل شهر رمضان المبارك بلغت (٣٠) ألف دينار حيث شمل التوزيع الايتام والارامل والمطلقات والعاجزين من ذوي الدخل المنخفض.

عقد فرع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق بمحاضرة أربيل نذرة موسعة لرواسم الجحز الاتحادية في كليات جامعة صلاح الدين والمعلمة لطلبة كلياته ختمت عطلة الصيف للفترة المقبلة والاستعدادات للخطة العلمية والتدريبية المستقبلية والتي ستجري في السابيع من الشهر المقبل.

السيد طارق عزيز يستقبل الشاذلي القليبي



استقبل السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية اسام السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية وموفد العراق من القضايا المطروحة. وجرى خلال اللقاء بحث التطورات الخطيرة في لبنان وما يقع على الجامعة العربية من مسؤوليات تاريخية في هذه المرحلة الحرجة من أجل الحفاظ على وحدة لبنان وسياسته اضافة الى استعراض الأوضاع العربية الراهنة. وقام السيد وزير الخارجية السيد الشاذلي القليبي بشرحاً عن آخر التطورات الخاصة بالمفاوضات حول تحقيق السلام الشامل والدائم مع إيران وحضر اللقاء وكيل وزارة الخارجية ورئيس الدائرة العربية فيها.

(و.ع.)

■ بابل

بحث واقع عمل دوائر العمل والضمان الاجتماعي

بحث السيد بكر محمود رسول وزير العمل والشؤون الاجتماعية مع السيد هاشم حسن المجيد محافظ المحافظة الثانية بابل واقع عمل دوائر العمل والضمان الاجتماعي بالمحافظة.
واكد السيد الوزير خلال لقاء عقد بنيوان المحافظة اسس مسؤولي دوائر العمل ضرورة تكثيف الزيارات الميدانية والتفتيشية لمعمل ومؤسسات القطاع الخاص والتعاون والمخطط ومتابعة ظروف العمل ومستوى الخدمات والمستلزمات المتوفرة للمعمل.

(و.ع.)

■ عدد من الفنانين التشكيليين العرب والاجانب

مهرجان بغداد العالمي للفن التشكيلي

انتصار جديد يضاف الى الانتصارات العراقية في جبهتي المعركة والبناء

وفي هذا المهرجان الذي تعد اقلمته هدفاً استراتيجياً عالياً تجتمعت حوله فنون العالم والثقافات وتجاوزت رغم اختلاف اللغات وخرجت بنتيجة واحدة هي ان شعوب العالم لا تستطيع ان تعيش بمعزل عن بعضها واصلح: ان المهرجان اتاح للحضارات الغربية والعراقية ان يتعرفا على ثقافتها المتعددة. وفي هذا المهرجان الذي تعد اقلمته هدفاً استراتيجياً عالياً تجتمعت حوله فنون العالم والثقافات وتجاوزت رغم اختلاف اللغات وخرجت بنتيجة واحدة هي ان شعوب العالم لا تستطيع ان تعيش بمعزل عن بعضها واصلح: ان المهرجان اتاح للحضارات الغربية والعراقية ان يتعرفا على ثقافتها المتعددة.

وفي هذا المهرجان الذي تعد اقلمته هدفاً استراتيجياً عالياً تجتمعت حوله فنون العالم والثقافات وتجاوزت رغم اختلاف اللغات وخرجت بنتيجة واحدة هي ان شعوب العالم لا تستطيع ان تعيش بمعزل عن بعضها واصلح: ان المهرجان اتاح للحضارات الغربية والعراقية ان يتعرفا على ثقافتها المتعددة.

(و.ع.)

افتتاح الندوة العلمية الخاصة بتسييم المحاصيل الحقلية

افتتح اسام السيد وكيل وزارة الزراعة والري الندوة العلمية الخاصة بتسييم المحاصيل الحقلية التي تنظمها الهيئة العامة للبحوث الزراعية والموارد المائية.

ويبدأ حفل الافتتاح بتلاوة من آيات الذكر الحكيم والوقوف دقيقة لقراءة سورة الفاتحة على ارواح شهدائنا الابرار شهداء قلاسية صدام المجيدة. واكد السيد مدير عام الهيئة وكالة خلال كلمته في الندوة ان ان انعقاد هذه الندوة جاء متزامناً مع اعيد النصر والسلام بطال النصر والسلام الرئيس المختار صدام حسين.

كما اشر إلى توفير العلم والجهود من أجل تطوير المحاصيل الزراعية للمساهمة في زيادة الانتاج الزراعي وسيتناقش خلال الندوة التي تستمر لمدة يومين عدد من البحوث الخاصة بالري العناصر الغذائية الكبرى على غلة محصول الحنطة تحت ظروف الزراعة شبه مضمونة الاطول ودراسة تأثير

الجوهر واهميتها الاقتصادية والغذائية. وعقد السيد كاتم نعية سلمان محافظ واسط ومدينة الكوت اجتماعاً موسعاً للمهندسين والفنيين العاملين في مديرية بلدية الكوت جرى فيه استعراض ما تم تنفيذه من مشاريع خدمية خلال العام الحالي وبكفاءة ايجابية بلغت مليوناً و (٨٧٧) ألف دينار.

النائب الأول لرئيس الوزراء يستقبل سفير سري لانكا لمناسبة انتهاء مهام عمله

استقبل السيد هه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الأول لرئيس الوزراء السيد فالاتامي فخراً تخرجاً سفير سري لانكا لمناسبة انتهاء مهام عمله في بغداد.
وجرى خلال اللقاء استعراض العلاقات الثنائية وسبل تعزيزها وتوسيعها بين البلدين الصديقين.

(و.ع.)

■ مهرجان بغداد العالمي للفن التشكيلي

وزير الثقافة والاعلام يطالع أعمال المعرض الفني الشامل

زار السيد لطيف نصيف جسيم وزير الثقافة والاعلام مساء أمس المعرض الشامل لمهرجان بغداد العالمي للفن التشكيلي. واطلع السيد الوزير على الاعمال الفنية التي ضمها المعرض والمبالغ عددها (٧٦٠) عملاً تتوزع بين الرسم والنحت والخزف لفنانين عراقيين وعرب واجانب يشاركون في المعرض ويتنافسون لنيل جائزة صدام الثانية للفنون.

■ بحث التعاون الاقتصادي وسبل تطويره مع بلجيكا

التقى السيد سامل مجيد فرج وزير التخطيط اسام وفد مؤسسة الناصين البلجيكية الذي يزور القطر حالياً. وجرى خلال اللقاء بحث التعاون الاقتصادي وسبل تطويره بين البلدين. وحضر للقاء السيد البلجيكي في بغداد.

(و.ع.)

مستشار جمعية الصداقة الصينية

مع البلدان العربية يزور مرأى القادسية

زار السيد (وانغ فولين) مستشار جمعية الصداقة الصينية مع البلدان العربية والوفد المرافق له مرأى القادسية. واطلع الوفد الصيني خلال الزيارة على مرأى القادسية الذي يجسد انتصار العرب على الفرس بقيادة القائد العربي سعد بن ابي وقاص في معركة القادسية الاولى في العام السادس عشر للهجرة. وهذا وكان الوفد الصيني قد وصل إلى بغداد يوم السبت الماضي في زيارة للعراق تستغرق عدة ايام.

(و.ع.)

■ عدد من الفنانين التشكيليين العرب والاجانب

مهرجان بغداد العالمي للفن التشكيلي

انتصار جديد يضاف الى الانتصارات العراقية في جبهتي المعركة والبناء

وصف عدد من الفنانين التشكيليين العرب والاجانب مهرجان بغداد العالمي للفن التشكيلي بأنه انتصار جديد يضاف الى الانتصارات العراقية في جبهتي المعركة والبناء. واكدوا في احديث (و.ع.) ان فكرة القامة هذه المنظاهرة الحضارية والثقافية تين مدى اهتمام القيادة والشعب العراقي على اقسام القيادة والفنون عموماً والفن التشكيلي بشكل خاص.

واقامت ان مركز صدام للفنون يعد من أبرز المراكز المتخصصة بالفنون التشكيلية في الوطن العربي والعالم وان اهميته لا تقتصر على المساحة الكبيرة التي يحتلها والتجهيز الحديث للقطاعات الفنية بل لاحتوائه اعمال الفنانين من مختلف أنحاء العالم ومجمعهم في صرح واحد. ووصفت الفنانة المغربية الروح الوطنية العراقية والحب الحقيقي للفن الذي يتمتع به الفنانون التشكيليون

(و.ع.)

حفل فني للمشاركين في المهرجان

اقام مساء أمس في اطار فعاليات مهرجان بغداد العالمي للفن التشكيلي حفل فني للمشاركين فيه قدم خلاله الفنان نصير شمس ست معزوفات ثنائية وكلاسيكية على عوده المنفرد. ثم القى السيد زهير العطية (العراق) محاضرة بعنوان (اصول حضارة الفن التشكيلي معاصر) وتضمنت المحاضرة محورين تناول الاول الجذور الحضارية التاريخية العربية لهذه الفنون وحضارة العصر العربي بينما تناول المحور الثاني الحركة التشكيلية الفنية وعرف المحاضر الاساليب الفنية

(و.ع.)

■ نبؤى

بدء أعمال مؤتمر الأورام الثالث

افتتح في المحاضرة الاولى نبؤى مؤتمر الأورام الثالث الذي تنظمه جمعية مكافحة السرطان العراقية (فرع الموصل ويستمر ثلاثة ايام) ويناقش المؤتمر الذي يشارك فيه (٣٠٠) طبيب وباحث يمثلون الجامعات والمستشفيات الصحية في العراق وعدد من الاطباء الشقيقة (٦٠) بحثاً تتناول مرض السرطان واسبابه واهم انواعه المختلفة وطرق الوقاية منه. وستعقد في هامش المؤتمر خمس ندوات علمية كرس لموضوعات السرطان واقامة معرض الكتاب الطبي. وستشرع منظمة الطب والعلوم الجداري لمكافحة

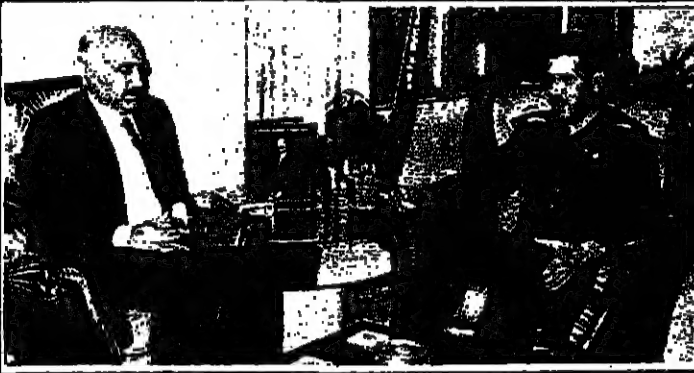
التخزين.

■ باختصار

افتتح السيد عبد الرحيم عبد الحميد محافظ ديالى مدرسة ابتدائية ذات (٨٧) صفاً في ناحية المنصورة بقرية الخفس ضمن المرحلة الاولى للحملة الوطنية للتعليم بديالى.

افتتح السيد طاهر توفيق محافظ المحافظة الاولى نبؤى مهرجان الجنوب النوعي الاول للمحافظة.

تضمن المهرجان اقامة معرض ومحاضرة حول (زراعة وانتاج



اجتمع السيد كريم حسن رضا وزير الزراعة والري اسام مع الدكتور حسن فهمي جعنة مدير عام المنظمة العربية للتنمية الزراعية. وتم خلال الاجتماع استعراض التطور الذي حققه العراق في ظل ثورة ٣٠-١٧ تموز في المجال الزراعي والاوائي.

وتشهد الدكتور حسن فهمي جعنة بالتطور الزراعي الذي يشهده العراق ويدعم الذي يقامه للمنظمة.

(و.ع.)

ندوة المدن الجديدة تواصل

جلساتها لمناقشة عدد من البحوث

واصلت ندوة المدن الجديدة التي تنظمها الجامعة التكنولوجية بالتعاون مع وزارة الحكم المحلي وجمعية المهندسين العراقيين جلساتها لمناقشة عدد من البحوث. وتم خلال الجلسة الاولى مناقشة العلمية التي يتم بموجبها تقييم المشروع التوسيعي لتنفيذ المدن الجديدة والاستراتيجيات العلمية التي بموجبها تقرر البنية الاقتصادية.

وبينما تناولت الجلسة الثانية بعض المبادئ التوجيهية لبناء المدن الجديدة في ضوء التجارب المحلية.

ونقلت الجلسة الثالثة الاساليب ومجلس البحث العلمي. (و.ع.)

■ احتفاء باعياد النصر

اسبوع للاخاء بين طلبة وشباب العراق والاردن

يبدأ في بغداد الخميس المقبل اسبوع الاخاء الطلابي والشبابي بين طلبة وشباب العراق والاردن احتفاءً باعياد النصر والسلام. ويتضمن الاسبوع الذي يشارك فيه (٥٠) طالباً وشاباً من الاردن فعاليات فنية وهندسية وشعرية ومحاضرات سياسية وزيارات لحفلات نبؤى وبابل والنجف واقامة حفل كبير على حدائق الجامعة المستنصرية.

(و.ع.)

■ أخرى في الكويت

وتطرق السيد الناصري إلى ان الصندوق قد تلقى دعوة بحضور الندوة الاولى للهيئة الشرعية الاولى للزكاة التي ستعقد في جمهورية مصر العربية خلال الايام المقبلة المبلية التي سيخبرها كافة المعنيين بدور وصندوق الزكاة في السلم العربي الاسلامي.

واختتم السيد مدير صندوق الزكاة حديثه مؤكداً بان الزكاة تشكل احد ارکان الاسلام الخمسة حيث بني الاسلام على خمسة ارکان شهادة ان لا اله الا الله وان محمداً رسول الله. واقامة الصلاة وايشاء الزكاة وحج البيت وصوم رمضان. وهي فريضة محكمة وعادلة تلتزم فيها الله على المسلمين في السنة الثانية من الهجرة وجعل فرض الصيام في رمضان وقد قرنها بالصلوة والذين وشأنين موضعاً في التذليل ولذا تسمى لخت الصلاة وهذا دليل على علم منزلة في الاسلام.

عقد فرع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق بمحاضرة أربيل نذرة موسعة لرواسم الجحز الاتحادية في كليات جامعة صلاح الدين والمعلمة لطلبة كلياته ختمت عطلة الصيف للفترة المقبلة والاستعدادات للخطة العلمية والتدريبية المستقبلية والتي ستجري في السابيع من الشهر المقبل.

(و.ع.)

■ صندوق الزكاة

أكثر من الفي عائلة تستفيد من موارد الصندوق

كتب - مجيد اللامي:

مناسبة احتفالات القطر بعيد المولد النبوي الشريف يقوم صندوق الزكاة بتوزيع الوجبة الخدمية على مستحقيها من العوائل وعندها ختمت عائلة في بغداد والمخاضات كما يقوم بتوزيع خمسة آلاف دينار كساعات لحوائل جرحى قلاسية صدام المجيدة من الذين تنطبق عليهم احكام قانون صندوق الزكاة.

وزارة الإسكان والتعمير

الهيئة العامة للطرق والجسور

شعبة المناقصات

إعلان

١ - مناقصة إنشاء مواقف للسيارات على طريق المرور السريع رقم ١ / رقم ٥٨ /

تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور والشركات والمقاولين المصنفين منهم لغاية الصنف (السادس) من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في موقع واحد وللصنف (الخامس) الاشتراك في أكثر من موقع واحد من هذه المناقصة الموصوفة مواقعها أدناه -

الجزء من طريق المرور السريع رقم (١)	الجهة من الطريق	وصف الموقع
١ - ناصرية - رميلة ط / ٧	يسار	جنوب صبة
٢ - طليحة - رطبة ط / ١١	يسار	غرب عامج
٣ - طليحة - رطبة ط / ١١	يمين	غرب الرطبة

الشروط

أولاً - على الراغبين بالاشتراك في المناقصة اعلان مراجعة شعبة المناقصات في مركز الهيئة اعلان للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة (١٠٠٠) دينار نقداً غير قابلة للرد مع إبراز الوثائق التالية

١ - هوية تسجيل المقاولين أو شهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات

٢ - شهادة ضريبة الدخل لعام ١٩٨٨

ثانياً - تعنون العطاءات باسم الهيئة العامة للطرق والجسور - لجنة فتح العطاءات وتسلم الى سكرتارية اللجنة بمركز الهيئة داخل غلاف خارجي يدرج عليه رقم واسم المناقصة على ان ترفق مع العطاءات المستندات التالية -

١ - خطاب ضمان صادر من مصرف الرضا بن بمبلغ (١٠٠٠٠) دينار عن التامينات الأولية أو صك مصدق عن مصرف الراغبين بالمبلغ المذكور لكن موقع

٢ - شهادة ضريبة الدخل وهوية تسجيل المقاولين العراقيين

٣ - وصل شراء وثائق المقاول

٤ - قائمة بالأعمال المنجزة أو الأعمال قيد التنفيذ حالياً

٥ - قائمة بأعمال و

٦ - يقدم عطاء

ثالثاً

على مقدم العطاء

١ - تكون مدة

٢ - الغرامة التأخير

٣ - آخر موعد لتقديم

بعد الموعد المذكور

للعطلة وفي نفس

٤ - تعتبر العطاءات

٥ - تحتفظ الهيئة

٦ - الهيئة غير ملزمة

المدير العام وكالة

وزارة الزراعة والري

الهيئة العامة لمشاريع الري والاستصلاح

إعلان

المناقصة رقم ١٣ لسنة ١٩٨٨
مقولة إنشاء المآخذ والنفق لمشروع ري الجزيرة الشرقي (المقولة ١-٤)

١) تدعو هذه الهيئة كافة المقاولين المصنفين وذوي الخبرة والاختصاص والكفاءة الذين جددوا اشتراكهم لدى غرفة التجارة ولديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام وهوية تسجيل المقاولين الدرجة الاولى للاشتراك في المناقصة اعلان

٢) يمكن الاطلاع والحصول على نسخة من المستندات في مركز هذه الهيئة / القسم القانوني لقاء مبلغ قدره ٢٠٠ / - مائتا دينار غير قابل للرد

٣) على مقدم العطاءات تقديم المعلومات المطلوبة حسبما جاء في التعليمات الى المناقصين الواردة في شروط المقولة

٤) ترفق بالعطاءات تامينات اولية بمبلغ ١٠٠٠٠٠٠ / - دينار (مليون دينار) بموجب خطاب ضمان من مصرف الراغبين في المفعول لمدة ستة اشهر قابلة للتجديد أو صك مصدق

٥) تقدم العطاءات داخل اعلقة مختومة الى مركز وزارة الزراعة والري / سكرتير لجنة فتح العطاءات في أو قبل الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨/١١/٣٠

٦) تهمل العطاءات التي لا تقدم خلال المدة المحددة اعلان او غير المستوفية للشروط المطلوبة كما ان هذه الهيئة غير ملزمة بقبول أو طالعطاءات سعرا أو اي عطاء آخر

٧) تاول قائمة بالأعمال المنجزة أو الأعمال قيد التنفيذ حالياً التي شغل بحسابها والأعمال التي يتخذها حانيا مؤيدة من جهة رسمية

٨) يتحمل المناقص الذي ترسو عليه المقولة مصاريف الاعلان

٩) المدير العام

إعلان تبليغ

صادر من لجنة اطفاء وتقدير الحقوق
التصرفية للمحافظة الثانية / بابل

الى / اصحاب حق التصرف في القطعتين المرقمتين ١/١٩ و ١/٩ من المقاطعة ٨/ صخرية الغربية
الجهة طالبة الاطفاء / مديرية بلدية الرشيد
بناء على طلب مديرية بلدية الرشيد بكتابها المرقم ٢٣٤ في ١٩٨٨/٣/٢٩ فقد صدر محضر الاطفاء المرقم ٩ في ١٠/١٩ في ١٩٨٨/٣/٢٩ قابلا للاعتراض خلال المدة القانونية والبالغة ١٥ يوما من تاريخ نشره في الجريدة ومراجعتها بذلك وبمعكسه ستتخذ اللجنة اجراءاتها حسب الاصول

مدير الفرع
رئيس اللجنة

محكمة جنح الكرخ

إعلان

الى المتهمين الهاربين (١ / ثابت حسن دحام
٢) بولص بطرس كوركيس
لما كنت متهمين لدينا في الدعوى المرقمة ١٢٣٥/ج/ ١٩٨٤ وفق المادة ٤٤٦/ق.ع ونظرا لهروبكما ومجهولية محل اقامتكما في الوقت الحاضر عليه قررت المحكمة تبليغكما اعلانا بالصحف المحلية للحضور امام محكمة جنح الكرخ صباح يوم المرافعة الموافق ١٩٨٨/١١/١٥ طبقا لحكم الفقرة (ج) من المادة (١٤٣) الاصولية وبمعكسه ستجري محاكمكما غيابيا وعلنا طبقا لحكم الفقرة (١) من المادة (١٤٣) الاصولية

قاضي جنح الكرخ

وزارة الصحة

دائرة صحة محافظة واسط

مستشفى صدام العام في الكوت

إعلان

نعلن عن وجود مناقصة لتعهد تجهيز اوراق مستشفىنا لمدة ستة اشهر واحدة وذلك خلال مدة (١٥) يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الصحف المحلية

مدير مستشفى صدام العام في الكوت

٤٢١٤

إعلان

تعلن المنشأة العامة للمباني الجنوبية المملوكة عن وجود مزايده علنية لبيع السيارات الخدمية في مديريات المبنى المملوكة وذلك في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح الايام المذكورة ازاء كل مديرية حسب قانون بيع اموال الدولة المرقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦

اسم المديرية	تاريخ البيع	الانواع
١- مديرية مباني البصرة المملوكة	١٩٨٨/١١/٢	بيك اب داتسن وتويوتا عدد ٦/ الاندكروز ١/
٢- مديرية مباني ميسان المملوكة	١٩٨٨/١١/٣	بيك اب داتسن عدد ٢/ الاندكروز عدد ١/
٣- مديرية مباني ذي قار المملوكة	١٩٨٨/١١/٦	لانكروز عدد ١/ بيك اب عدد ١/
٤- مديرية مباني المثنى المملوكة	١٩٨٨/١١/٨	داتسن بيك اب عدد ٢/ الاندكروز عدد ٣/
٥- مديرية مباني واسط المملوكة	١٩٨٨/١١/١٠	بيك اب داتسن عدد ٢/ مخزن سربع النصب عدد ١/

رئيس لجنة التصفية

محافظة التاميم

لجنة البيع والايجار الاولى

إعلان

نعلن بهذا عن وجود مزايده علنية لبيع العقار المدين تقاصيله ادناه فاعلى الراغبين بالشراء من الموظفين في القطاع الاشتراكي والمختلط والمتقاعدين والذين تتوفر فيهم الشروط ادناه مراعية سكرتير اللجنة / سكرتير المجلس الاداري خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم الثاني للنشر في الجريدة مستصحبين التامينات وقدرها (٢٠٪) من القيمة المقدرة للضم وستجرى المزايده الساعة (٣ ب ظ) من اليوم الاخير لمدة الاعلان على ان يتحصل المشتري اجور النشر والمتاذه وما يترتب على ذلك

ع/محافظ التاميم

الشروط

١- اقرار خطي مصدق من كاتب العدل يؤكد كون المتقدم لايملك وزوجته واطفاله القاصرين دار سكن أو شقة أو قطعة ارض سكنية في عموم القطر

٢- كتاب من دائرته يؤيد الاستمرار بالخدمة

جنس العقار - عرصه

رقم القطعة والمقاطعة - ٣٩٥ / ٢٩٥ تسعين

المساحة - ٢٢٤ / ١٠ م

الوصاف - قطعة ارض في منطقة سكنية

٤١٩٩

إعلان

تعلن الشركة العامة لمقاولات المشاريع الصناعية المملوكة عن قيامها ببيع معدات بالمزايده العلنية المدرجة تفصيلها ادناه في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/١١/٧ في موقع معلق الميثاق في العوارة ويمكن الاطلاع عليها في الموقع المذكور فاعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من مبلغ الشراء ويتحمل المشتري الرسم الكمركي للمعدات غير المرسمة مع اجور النشر والاعلان على ان ترفق المعدات المذكورة من سلطة البيع خلال فترة (١٥) يوما وخلافه تفرض غرامة يومية قدرها (٥٠٠) خمسون دينارا عن كل يوم تاخير

ت	نوع المعدة	العدد
١-	دشبر كوماتسو	٦
٢-	حفارة روسية	١
٣-	مولدة كهربائية	١
٤-	عربة تريلة قلاب	١

مسؤول التصفية

محكمة بداعة كربلاء (اعلان)
بناء على القرار الصادر من هذه المحكمة بعدد ١٨٨٣/ب/ ١٩٨٨ والمؤرخ ١٩٨٨/٨/٢٧ المتكسب الدرجة القطعية عليه تعلن هذه المحكمة عن بيع العقار المدرجة اوصافه ادناه بالمزايده العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم نشر الاعلان في الصحف اليومية فاعلى الراغبين بالشراء مراجعة هذه المحكمة خلال المدة القانونية واتخاذ الدوام الرسمي مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة للقطعة المذكورة ان لم يكن شركا في سبيلها وستجرى المزايده في الساعة الثانية عشرة من صباح اليوم المذكور واذ صلت عطلة رسمية فسحجرى المزايده في اليوم التالي له وان رسوم التسجيل العقاري والدلاية على المشتري القاضي

الوصاف
العقار قطعة ١٧٧ مقطعة ٦ المقيم مساحته ٤ دونمات ١٢ اولكا و٥٥ م وهو عبارة عن بيتان خشبي سيجا مسيجة من الاسام والخلف د تيلوك ومغروسه بفنخيل وعبد قليل من اشجار الحمضيات ومفيد فيها داران قدرت كل منهما بمبلغ خمسة آلاف دينار وبلغ مجموع القيمة الكلية للبيتان مع السياج والدارين بمبلغ ٧١٢٠ / - دينار ولان الارض مملوكة للدولة

فقدان دفتر خدمة
فقدت مني دفتر الخدمة العسكرية تجنيد الطارمية باسم حسين مصباح عواد فمن يعثر عليه تسليمه لجهة الاصدار

فقدان دفتر خدمة
فقدت مني دفتر الخدمة العسكرية الصلبر من تجنيد الاعطية الاولى باسم عبد الله مجيد سليم فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار

فقدان دفتر خدمة
فقدت مني دفتر الخدمة العسكرية الصلبر من تجنيد الاعطية الاولى باسم عبد الله مجيد سليم فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار

(إعلان بيع)

تعلن شركة حفر الابار المائية عن بيع المواد المدرجة ادناه بالمزايده العلنية في المواد المدرجة ادناه في الساعة العاشرة صباحا فاعلى الراغبين

والمكان المحددين مستصحبين معهم التامينات القانونية ويتحمل المشتري اجور الدلاية والاعلان والمناذرة والغرامة التأخيرية ٢٥ دينارا يوميا عند عدم رفع المواد بعد اسبوع من تاريخ البيع وبامكان المشتري مشاهدة المواد قبل موعد البيع

١) مخازن الشركة في ابي غريب مقابل بدالة المامون في يوم السبت ١٩٨٨/١١/٥ مواد احتياطية لسيارات / ماجروس / صلاح الدين / شوفرليت / لاندروفر / كراز / فيات حوضية / مواد احتياطية لمحركات رستن / في ام / بتر / ملز / ولستر / فريمت / مواد احتياطية لاجهزة الحفر

٢) ورشة تصليح الاجهزة والمعدات في جرف النداف في يوم الاحد ١٩٨٨/١١/٦ اجهزة صيانة انتر ناشنال / ٣ و اجهزة حفر / ٢ وسيارة فيات حوضية / ١ ومعمل بولوني ستار / ٢ وكرفان / ٤ وماكينة لحيم روسية / ٢ ومواد احتياطية لسيارات فيات حوضية

٣) فرع الشركة في التاميم في يوم الثلاثاء ١٩٨٨/١١/٨ مواد احتياطية لسيارات حوضية نوع فيات

٤) فرع الشركة في نينوى في وادي حجر في يوم الاربعاء ١٩٨٨/١١/٩

معمل بولوني ستار / ١ شفل / ١ ومواد احتياطية لسيارات صلاح الدين / ماجروس / فيات حوضية / نيسان / ماز / وان / مواد احتياطية روسية وهندية

ع/ المدير العام

فقدان هوية
فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد / كلية الهندسة باسم هيثم شهاب احمد فمن يعثر عليها يرجى تسليمها لجهة الاصدار

فقدان هوية
فقدت مني الهوية الصادرة عن ثانوية كلية بغداد النموذجية باسم سلام ياسين فرحان فمن يعثر عليها يرجى تسليمها لجهة الاصدار

٤٢٠٣

٤٢٠٠

دوري بغداد بكرة القدم

الزوراء يفوز على الصليخ ويحصل على ثلاث نقاط



لقطة من المباراة

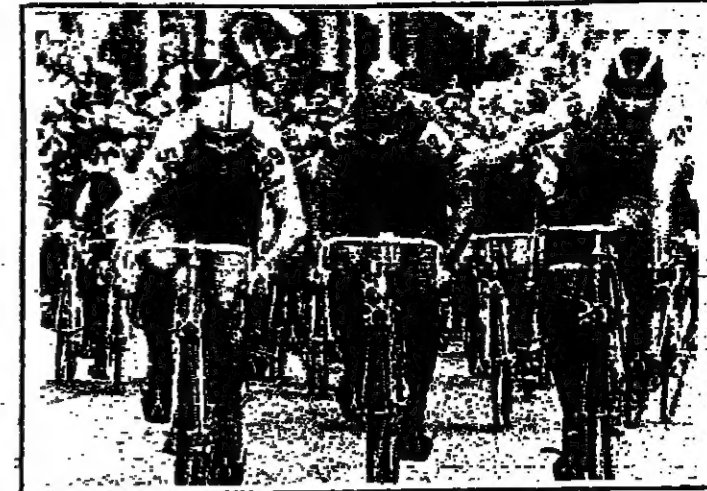
علي وليط على وجورج عيوش ومحمد عبد الصالح انتهت لصالح الزوراء دوري الشباب

كتب عبد الجليل موسى :
اضاف نادي الزوراء ثلاث نقاط لرصيد في دوري اندية بغداد لفرق الدرجة الاولى بكرة القدم بفوزه على نادي الصليخ بهدفين ضد لاشيء في المباراة التي جرت بينهما امس بملعب الزوراء في اطار الدور الرابع حكمها السادة حاتم الشفيخ وغلاب عبد الكاظم واليس خضر ومحمد رضا .
وجاء هذا الفوز في الشوط الثاني ، الاول سجله كريم صدام في الدقيقة التاسعة اثر ضربة حرة قريبة من منطقة الجزاء جهة اليسار وبع الكرة عبد الامير ناجي نحو الجانب الايمن حيث تلقى كريم الذي سددها بقوة الى المرمى باتجاه القائم البعيد لتتهز الشبكه .
واحرز الهدف الثاني اللاعب سعد

استعدادات لبطولة تايلند الدولية

ثلاث مباريات تدريبية لمنتخب شباب العراق بكرة السلة

يخوض منتخب شباب العراق ثلاث مباريات تدريبية استعدادا للمضطرة في بطولة تايلند الدولية بكرة السلة للزعم القمها هناك للفترة من ١٢ ولغاية ١٦ من الشهر المقبل .
وتجري المباراة الاولى مع نادي الشهاب في الساعة الرابعة والنصف من عصر اليوم بقلعة كلية التربية الرياضية بالجفرية . ويلعب مع نادي الرشيد في قلعة صدام للالعاب الرياضية بالساعة الرابعة والنصف من عصر يوم غد ويتقبل الفريقان ثالثة بعد غد .



للمسرحين وحتى بناية اللجنة الاولمبية . وسيكون اليوم الثاني لراحة للمنتخبين وفي اليوم الذي يليه تقام السيلكات الغربية للبطولة لقطع مسافة ١١٠ كم .

تفتتح في الساعة السادسة من مساء اليوم في قاعة صدام للالعاب الرياضية بطولة صدام الدولية الاولى بالبريد التي ينظمها الاتحاد العراقي لمرحزي للعبة بمشاركة فرق من الاتحاد السوفيتي ومنتخبات ايرلندا وليفان وتركيا بالإضافة الى منتخب قطر (اوپ) وفريق نادي الطيران بطل الدوري .

وسيضمن جمل الافتتاح استعراض الفرق المشاركة تتقدمها صورة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين حفظها وكعبة من حملة الاعلام العراقية واعلام الدول المشاركة . ثم تجري مراسم رفع علم البطولة وتلقى كلمة اللجنة المنظمة عليها عروس بغداديات من قبل فرق الشبان واخري بالجميع عروس غنائية وغاية لفرقة التراث

بطولة اوائل الاندية العربية بكرة القدم

الشباب يلعب الاتفاق السعودي - اليوم والرشيد يقابل بطل تونس غدا



يلعب فريق نادي الشهاب مباراته الثالثة في المجموعة الثانية لبطولة اوائل الاندية العربية التي تتواصل بالعاصمة القطرية الدوحة امام فريق الوفاق السعودي عصر هذا اليوم .
ويبدو ان الرشيد يلف الآن على مقترق طريق ... يؤدي الاول الى قمة المنافسة بينما يقضي الثاني الى مكان يصعب فيه تحديد مستقبل بطل هذه المسابقة حتى نهاية مباريات المجموعة فلفوز على النادي الافريقي يحقق للرشيد غايتين في وقت واحد اولاهما الانتصار بصدارة المجموعة ومن ثم اني قدما للصدارة وملاقاة شاني المجموعة الثانية الذي غلبا مليون تجاوزه اسهل من الفوز على بطل تلك المجموعة من كل النواحي والفنية الشانبة لعب الليبارتين المتقنين مع جيلة السوري والمربع السوداني يقدر اقل من الجهد الذي يفترض .
اختزاله يقلد الكاين للمنتارلتن المهيمن في الدور شبه النهائي والمباراة النهائية اذا سارت الامور كما يجب .

وفوز الشهاب في مباراة اليوم سينجح بدرجة كبيرة احتمالات صعوده الى الدور شبه النهائي للبطولة حيث يصعب فيه تحديد مستقبل بطل هذه المسابقة حتى نهاية مباريات المجموعة فلفوز على النادي الافريقي يحقق للرشيد غايتين في وقت واحد اولاهما الانتصار بصدارة المجموعة ومن ثم اني قدما للصدارة وملاقاة شاني المجموعة الثانية الذي غلبا مليون تجاوزه اسهل من الفوز على بطل تلك المجموعة من كل النواحي والفنية الشانبة لعب الليبارتين المتقنين مع جيلة السوري والمربع السوداني يقدر اقل من الجهد الذي يفترض .
اختزاله يقلد الكاين للمنتارلتن المهيمن في الدور شبه النهائي والمباراة النهائية اذا سارت الامور كما يجب .

الرشيد يلعب غدا

ويخوض فريق نادي الرشيد مباراته الثانية في اطار المجموعة الاولى امام فريق النادي الافريقي بطل اندية تونس عصر يوم غد .

منتخبنا يفوز على قطر ويترشح للمباراة النهائية

الدوحة / واع : صعد منتخب شباب العراق لكرة القدم الى المباراة النهائية من بطولة كأس اسيا السادسة والعشرين للشباب تحت ١٩ سنة لثلاثة حكام في الدوحة اثر تغلبه على منتخب شباب قطر بفقرصيات الترجيحية بسنة اهداف مقابل خمسة في المباراة التي جرت بينهما مساء امس على ملعب حمد الكبير بالعدي العربي .
وكانت نتيجة الشوط الاول من المباراة هذا لشباب العراق ٣ ل ١ في الشوط الثاني سجله اللاعب يونس عبد في الدقيقة ٢١ من هذا الشوط ، وفي الشوط الثاني تمكن لاعب قطر فهد الكواري من تحقيق هدف التعادل في الدقيقة ١٤ لينتهي الوقت الاصل للمباراة بالتعادل ويطلب الفريقان شوطين اضافيين يتجهان بالتعادل ايضا ليحسب حكم المباراة خمس فقرصيات جزاء لكل من الفريقين اسفرت نتيجتها عن فوز العراق حيث سجل له كل من ليث حسين وسعد عبد الرحيم وراعي شتيش وابراهيم عبد نادر ونعيم صدام بينما سجل للشباب قطر خمسة سقم وفهد الكواري ومحمود صوفي وخليفة خميس وخطا اللاعب جسيم للميزع ضربة جزاء سددها خارج المرمى لينتهي المباراة لصالح العراق (٥-٦) ويتقدم هذه المباراة فقد تحدد الفريقان المتباريان على المركز الاول والثاني حيث يلتقي منتخب شباب سورية مع منتخب شباب العراق يوم الجمعة المقبل لتحديد اول واثاني البطولة بينما يلتقي شباب الامارات وشباب قطر يوم غد الخميس لتحديد المركزين الثالث والرابع لهذه البطولة .

الرشيد والكرخ يفتتحان دوري اندية بغداد بكرة اليد



يافتح فريقا الرشيد والكرخ مباريات بطولة دوري اندية بغداد للدرجة الاولى بكرة اليد في الساعة السابعة من مساء الاربعاء الثاني من لشهر المقبل في قاعة نادي الرشيد الرياضي .
ويلعب في نفس الوقت فريقا الجيش والطلبة بقلعة الصقور وفريقا الشباب والشريعة بقلعة نادي الشباب .
وتجري يوم الاحد الثاني (السلس) من اشهر المقبل مباريات الدور الثاني حيث يلعب الرشيد مع الطلبة بقلعة نادي الطلبة والكرخ مع الشباب بملعب نادي الكرخ والجيش مع الشريعة بقلعة الصقور للالعاب الرياضية .
اما الدور الثالث من الاربور الخامسة لهذه البطولة التي تجري على مرحلتين فتجري مباراته في التاسع من الشهر المقبل حيث يلعب الرشيد مع الشباب بقلعة نادي الشباب والشريعة مع الطلبة بقلعة نادي الطلبة والجيش مع الكرخ بملعب نادي الكرخ . وتسبق هذه المباريات لقاءات فرق الشباب للاندية المتبارية .
وقال مضمن مسؤول في الاتحاد ان نسخة دوري المحافظات التي تقام على اساس المناطق ستعقد هذا اليوم .

وفاة واحد من اعظم الملاكمين

توفي في احد المراكز الطبية التابعة لدية لوس انجلس بالولايات المتحدة الاميركية امس الاول (مصري) ارستروغ الذي يعتبر واحدا من اعظم الملاكمين في تاريخ اللعبة .
وقد ادخل ارستروغ البالغ من العمر ٧٥ عاما الى المركز الصحي المذكور على اثر نوبة قلبية اصابتة مؤخرا ولم تلق معها محاولات اطباء للاقاء على حيته التي ازمات صعبة يوما بعد اخر .

وكان ارستروغ قد فاز ببطولات العالم لوزان الرشيد والوساد الخفيف بين تشرين الاول ١٩٣٧ واب ١٩٣٨ وهو من مواليد ١٩١٢ في مدينة كولومبوس وهو الابن لـ ١١ لثلاثة زفات (١٥) ولدا . دخل عالم الملاكمة للمحترفين عام ١٩٣١ فحصل (١٨١) فوزا منها (١٠٠) بفقرصية القاضية مقابل (٨) تعادلات و (١٥) خسرة خلال (١٥) عاما .
وفي اقل من عام واحد كتب ارستروغ احدى اروع الصفحات في تاريخ اللعبة . ففي ٢٩ تشرين الاول ١٩٣٧ احراز اللقب العالمي لوزن الرشيد واتبعه بلبق وزن الوسط في ايار من العام التالي الى ان احراز لقب الثالث وزن الخفيف بعد ٣ اشهر اخرى . وفي ذلك الوقت لم يكن عالم المحترفين يتقن الا ٨ اوزان .
وبقي ارستروغ في القفة حتى تكون الثاني ١٩٤١ حيث دافع بنجاح عن لقبه وخصوصا في وزن الوسط . لكن القدر ارغمه على البقاء على الحلية الى ان منى بالهزيمة في ١٤ شباط ١٩٤٥ وهو في سن ٣٢ .

تعادل فرنسا مع قبرص وضع المدرب في موقف لا يحسد عليه

لقد عشت اسوأ (٩٠) دقيقة في حياتي

اما يانيسية الى (ماسا) قبرص فان الكلام صار جملا لا معنى لها . ويستدل على ذلك من خلال قول هنري ميشال (بعد هذا من الصعب قول اي شيء)



بالاتيني وزملائه في قمة السعادة في اعقاب احدى الانتصارات السابقة . ترى هل ستبقى الكرة الفرنسية تعطيني كل تلك الذكريات ؟

قبل سنوات قليلة كان وصول منتخب فرنسا الى نهائيات كأس العالم امرا مفروغا منه . وهكذا فإن مباراته مع قبرص في تصفيات ١٩٨٢ اللتين اقيمتا عامي ١٩٨٠ في فينوتسيا و ١٩٨١ في باريس اسفرتا عن فوز (٧ - صفر) و (٤ - صفر) على التوالي .
لكن الحال اختلف تماما بعد كأس العالم ١٩٨٦ وبت المنتخب الفرنسي الحالي يمثل معضلة . اذا كان مجرد الفوز يتفهلتن ضار هدا يحد ذاته بفرض البظر عن طبيعة الاداء ، وبالتالي ليس مستغربا ان يكون عنوان صحيفة (لاكيب) الواسعة الانتشار : صبيحة يوم المباراة التي اقيمت امس الاول في نيقوسيا بين قبرص وفرنسا في تصفيات مونديال ١٩٩٠ (القطنان او الخروج من باب التصفيات) .
لكن المنتخب احزنو نقطة واحدة نتيجة التعادل بهدف واحد واصبح وصوله الى نهائيات ايطاليا ١٩٩٠ مهمة صعبة وإن كان من مستحيلة حتى الآن على الاقل وهو الذي لم يقف من هذه النهائيات منذ ١٩٧٨ .
وهنا اقدمت عليه وسائل الاعلام الفرنسية لشد ازره ككل الصورة التي ظهر فيها المهاجم (بالان) (كزوبوب) وهما يقفان وقفة الماكن التي سبخر المنتخب الفرنسي بالخير في القاضية فان الواقعة فيه

في ختام اولمبياد المعوقين



احرز منتخب الولايات المتحدة (٢٥٦) وساما منها (٨٨) ذهبا في دورة الالعاب الاولمبية للمعوقين التي اختتمت امس الاول في سيول بحضور (٧٠) الف متفرج برغم هطول الامطار الكثيفة . وقد اقيمت الدورة على مدى (١٠) ايام وشارك فيها (٣٢٠٠) لاعب ولاعبة من (٦١) دولة .
وحلت ألمانيا الاتحادية بمرکز الثاني برصيد (١٨٦) وساما منها (٧٥) ذهبا وبريطانيا في المركز الثالث برصيد (١٧٣) وساما منها (٦١) ذهبا .
وقال الاميريكي المقعد جيف وريغتون الذي فاز ب (٦) سباقات من سباقات الكرة الكراسي المتحركة (لقد جئنا لنبرهن للعالم اننا رياضيون حقيقيون . نحن نشرب كاي رياضي اخر ونريد ان نظهر البنا من خلال هذا الواقع . واعتقد اننا ضحونا على ذمة الصديق خطوات واسعة)

الاتحاد الكندي للالعاب القوى يعاقب جونسون ومدربه

اعلن الاتحاد الكندي لالعاب القوى انه قد اوقع عقوبة الحرمان من ممارسة اللعبة لمدة عامين لعضو من جونسون الذي اصبح اشهر رياضي في العالم بعد فحشية تتلوه منشطات مضطربة انت الى سحب التوسم القمعي الذي حصل عليه في سبوتل وشطب الرقم القياسي (٩٠٧٩٠) ثانية الذي سجله في مسابقة ١٠٠ متر .
ويبدأ هذا الحظر من يوم ٢٤ ايلول المقبل وهو نفس اليوم الذي جرت فيه المسابقة بدورة سبوتل . وقال رئيس الاتحاد للالعاب القوى الكندي ايريب دوبري الذي اعلن خبر ايقاف خلال مؤتمر صحفي الذي عقد في اوتوا ان جونسون (جاري فرانس) من تولي اية مهمة تدريبية الى اجل غير مسمى

ايدهوفن يشتري ديونا برازيلية ليخفض تكاليف انتقال (فاريا) الى صفوفه

قال نادي ايدهوفن الهولندي لكرة القدم امس الاول انه وفر نحو (٦٠٠) الف دولار بأسلوب تمويله صفقة شراء مهاجمه البرازيلي الجديد روماريو فاريا . وقال كين بلويوسا مدير الفريق في مقابلة تلفزيونية ان الفريق استخدم قوانين برازيلية يمكن للاعبين بمقتضاها استخدام عملة اجنبية في شراء بيون برازيلية يسعر خصم والحصول مقابل ذلك على مبلغ الدين كاملا بالعملة البرازيلية (الكروازادو) .
وقال ان الصفقة التي تخفف من التلحية المالية سعر الصرف تعني ان نادي ايدهوفن دفع (٢٠٨) مليون دولار لفظ لتحويل صفقة هيمنها وهي (١٠٤) مليون كروازادو اي اقل كثيرا من المبلغ الذي كان سيدفعه مباشرة بالعملة الهولندية وهو (٣٠٤) مليون دولار .
ويعتقد في نطاق واسع ان نادي ايدهوفن هو اول من استخدم هذا النظام في صفقات شراء اللاعبين ولكن بلويوسا لم يتمكن من تأكيد ذلك .
وقد اشترى نادي ايدهوفن الذي ترعاها شركة فيليبس للاكترونيات ويدافع هذا الموسم عن لقبه كبطال كأس اوروبا (فاريا) اكبر هداف مسابقات كرة القدم في دورة سيول الاولمبية من نادي فاسكو داجاما في ريو دي جانيرو .
واثر اسلوب تمويل هذه الصفقة جدا في البرازيل بشل ما اذا كان يجب دفع قيمة صفقات شراء نجوم كرة القدم البرازيليين بالعملة الاجنبية مثلهم في ذلك مثل الصنادير البرازيلية ام انه يمكن دفعها بالعملة البرازيلية .
وقد قل البنك المركزي البرازيلي انه يحقق في المسألة ولكن صفحا هولندية نقلت من مدير ادارة المصرف الاجنبي في البنك قوله ان فريق ايدهوفن استغل ثغرة في القانون البرازيلي وانه لا يحصل توفيق عقوبات عليه .

ليس للمدرب اي ذنب

وحتى اليوم ورغم مسلسل التنازع المتواضعة لم يطالب قائد فرنسي براس هنري ميشال . وقد يكون السبب الاول ان الذنب في التنازع ليس ذنب المدرب بل ذنب مدير نادي الكرة الفرنسية بالذات . فبالاعين المنتخبون هم الافضل والمدرب يحدد بما هو موجود . لكن الفارق شمس بين مامو موجود حاليا وما كان متوافرا لدى هنري ميشال عندما احزن منتخبه المركز الثالث في مونديال المكسيك قبل نحو عاشر

أسوأ ٩٠ دقيقة

اما رئيس الاتحاد الفرنسي جان فورنيه فاير فعلق على المباراة بقوله لقد عشت هذا المساء اسوأ (٩٠) دقيقة في حياتي .
لكن هذا لم يمنع مامو موجود حاليا غير راض انه الطفل الذي يفرض علامات استهلاله كثيرة . لا اقول ان فرنسا في الوصول الى النهائيات اعتمدت كلتي

كلمات على الطريق

كل اربعاء
اعتبرا من هذا الاسبوع سوف تصدر صفحة «اصوات» اسبوعيا كل اربعاء بعد ان قلت طويلا تقسم هذا الموعد مع صفة اخرى.

وفي الواقع فمن اصناف الصفحة سبق لهم ان اقترحوا مرارا صدور صفحات اسبوعية، بل لقد بلغ بعضهم فلتقترح صدورهما يوميا !!

ولم يكن لهذا الاقتراح ان يصبح واقعا لولا «شهادة» البريد - صفحة اسبوعية في جريدة الجمهورية توازي ضرورتها. وحتى الان يثبت كتاب «اصوات» ضرورة تخصيص صفحة اسبوعية لما يكتبون ويقرءون. وما يريدون ونتمناه ونسعى اليه ان يبدؤا المبدعون منهم بطلبات جدارتهم بمستوى افضل للنشر، وان يكون بإمكان الصفحة ان تلي بآثارها ازاء اصنافها فلا تتأخر في ملفاتها مادة جديدة يفتقر او رد ينتظره الكاتب بكتفه. وعسى ان نشطب من قمارس اعتدائنا لقرائنا تلك المتعلقة بكثرة الرسائل وضيق مجال النشر. فرحبا بالاصفاء في موعدهم الجديد.

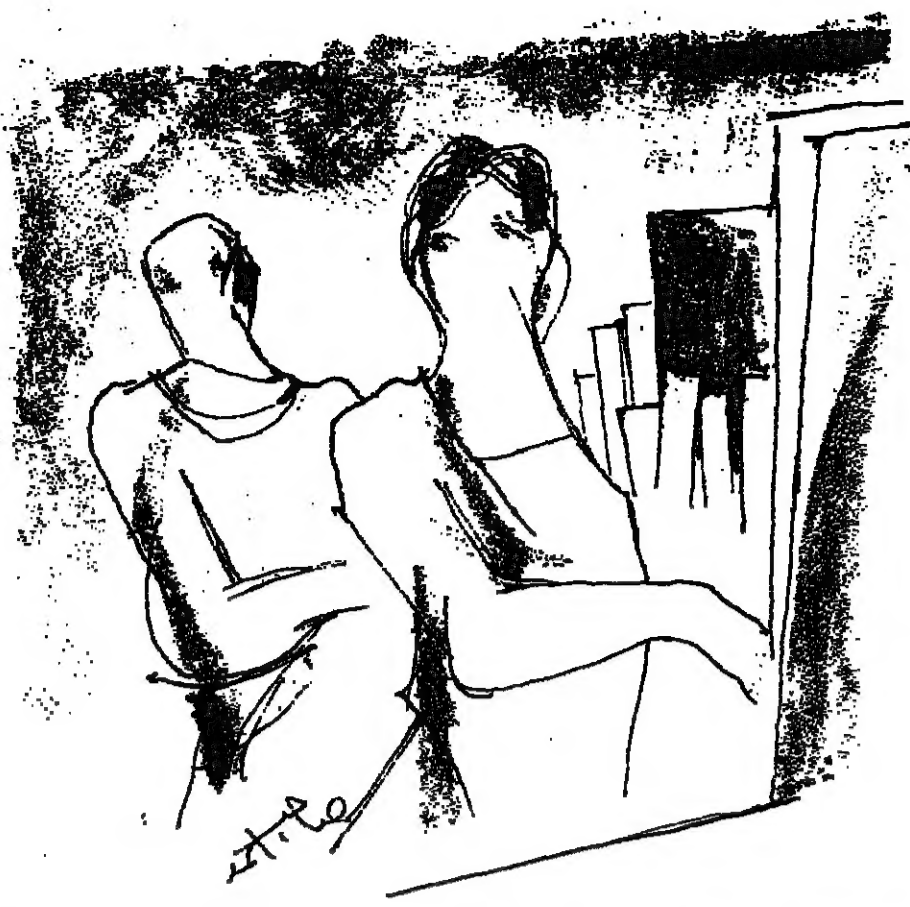
المحررة

العراق .. نبوءة العصر العربي

الهي كيف فصلت من هذه المياه العليا وجوينا كيف واظنت زمن العذاب وزمن الخلق على ارضنا ايها الطين البشري روح العراق تحاصر كلبهم من جميع الجهات الاوراق والاشجار والازهار والاحجار يصلعون الصمت والبراري ملونه بوجوه الرجال الرجل النين وضوء الموت في الاغلال كي تنتصر الحياة ايها القرباب، ايها الثرات الكونية هذه خطى العراق تضي في طريق النصر ايها الاحزان الثقيلة ولكن من الله الخصب والعطاء ايها الارض استرحي في ذرى العراق تزهو احلامنا واعلامنا وفي بغداد تشمع بمجد العواصم كلها حيث يتساقط كلطر من سقف واحد لنا هو العراق

ايها الارض احصدي الريح القديمة فيلعل واشور وبغداد والفلو ومجنون تفتح الابواب للباحة والريح الصفراء تسلك الطرق الخبيثة ليس مكنتها فضاء الخلق ليست حصتها غير حث البحر ويواظبنا الشراعية موصدة بكف الرجال والمزارع لا تليف لن المياه العالية في مصابي نينوى والشمس الضاحكة على جنبات بغداد والبحر الهادر في ضفاف مدينة المن كها يقين العراقيين انها فريوسنا الابدية نبوءة العصر العربي الجديد انه العراق الذي يتقدم ككلشس ولا مجد الا ان يتقدم ككلشس ويصدق حقائق النظام

باسل الشبيخي الموصل



قصة قصيرة .. وكانت لعبتي .. عذراء شاكرك الجكري

هل تبحث عن حجارة اكبر ؟ ام عن لعبة تعلمتها منذ الصغر ؟

كنت تهاوي كما يهاوي الطفل امه . ابيد يد اخيه عنه فغضب ونظر اليه بتعالي .. هل تعلمتي كيف ارمي الحجرة ؟ نظر اليه بقلقة وابسامة هائلة .. هو اراد ان يقول حجرة اكبر .. لانه يعلم ان الحجرة ليدته منذ ايام الطفولة .. كان يركض ويلفقه كل يوم عند ذلك الشايل الحبيب ليتساقطوا في رمي الحجرة لسفلات المدينة .. كان الاصفر بين رفاقه واكثرهم جدارة بتلك اللعبة .. فكيف وقد اصبحت تلك اللعبة حقيقة يعيشها كل يوم

فهي اليوم يشارك اعداءه .. لا رفاقه .. يعني ان يرمي مسافات ابيد ما كان يرمي .. وان يصيب اعداءا اكثر ما كان يصيب ..

كبر معه ذلك النار .. غرز جذوره باصعافه منذ ذلك اليوم الذي راي فيه احد الجنود يقدح دارم .. يحطم الاثاث البسيط .. ويمزق الارض التي كانت تصبغهم من سفوة البرد في ذلك الشتاء المثلج .. ركل قلوب الطعام بقدمه وداس خبزهم وارزهم .. ضرب امه وهدها ان لم تدله على مكان ابيه .. كان يعرف مكان ابيه .. هناك في تلك الرابية البعيدة مع رفاقه .. لكنه وقف صامتا يرتجف .. احتضن امه عندما خرجوا ولفن راسه الصغرى في حضنها وسألهام لماذا لم تاتهم على مكان ابيه .. لماذا يرمون منه ؟

اجابته بعينين غارقتين بالدموع .. سكر يوما وتذكر الحقيقة :

الفق من تلك الذكريات المؤلمة على صوت احد رفاقه .. احذر ياسليمان .. انهم يتقدمون اختبئوا ركض مسرعا واختبأ في احد البيوت القديمة .. هذا المكان قليلا نضج ليخرج لكه تذكر ان وقوده قد نفذ .. اختبئ ارضا ليجتمع الحجرة .. ملا جيوه بالسلاح من جديد وخرج مسرعا الى لعبته المفضلة .. التي باخيه من جديد .. اقرب منه .. ريت على كفه .. اهدا يا اخي اهدا يا صبيبي .. انه اليوم قد رمت الكثر اغصن جفنيه بهوء .. تنفس بقوة كان يحتاج لمن يذكره بلغة متعب .. ليد ان يرتاح .. لكنه تذكر .. تنفس ابيه المحمول على اعكاف الرافق وهم يهتفون .. ثبوت ثبوت ويحيا الوطن .. تذكر صوت امه في ذلك اليوم .. ان يقتلوه .. لم ياخذوك

استدراك

اشد صمتا .. واشير الى الافق وارسم وجهها وقناعا فوق الطولة اللسان .. تشظيت .. وقتلت لنجرحوا للنهر طريقا .. واستدراك هذا .. بل قلت اجترحو للماء طريقا ونخلنا ويظهر منه سوى الشعر الضيق او كف تاراجج في الريح .. واستوحش ان ليدك امرأة ويديا تتوان طويلا من ثقل فراغ او من قبه كتب .. يتبعني الحقل وحب اللطيف .. يذهب مررتي التبع .. وفي اخره المائي فوق العشب جريح يجع انفسا ويلفها وتجتهدا الريح ويسقي لائحة - ابيوسف - واوراق صفراء .. واوراق خضراء وهويت الجيب تبتهرها .. من ١٩ لا ابري .. فلال الاشباح .. وما بين السطح والسطح اواني الزنبق ورميتي الريح يقيد من بلور ومسامير من خشب الحور .. فاستك القريدة بيوت الطين .. نلتمت الموج بحية تين .. وكنت اسلم حزن يفتق وكفاي تراجفا .. يرتجج شرف من الماء ويقتنع والثلث والنسج الصاعد فوق الحائط ارمس سكتنا لحيبيبي لون الصلصال والمركب .. حشرجة القلب .. واريي للنورس جنح يحوض - محرقا - املا جدران البيت باعداد قلب .. واعدو .. واجنح .. لثانيه سوى اتي محرق ويعيد

عبدالله الفهد

ذي البلاد

هو المخرة
في اعالي الفجر
هو جمل الروح السحيق

وانا البداية
في تضاد الموج
قلب فوسين الذي

انا البداية والنهاية
في زلف النصر

في وجه الصدى
في شهقة الانجاب

في باب اعين البلاد
سكن المعنى
واكتشف الصواب

حافظ باقر الربيعي



الشوق عيونك تضمره

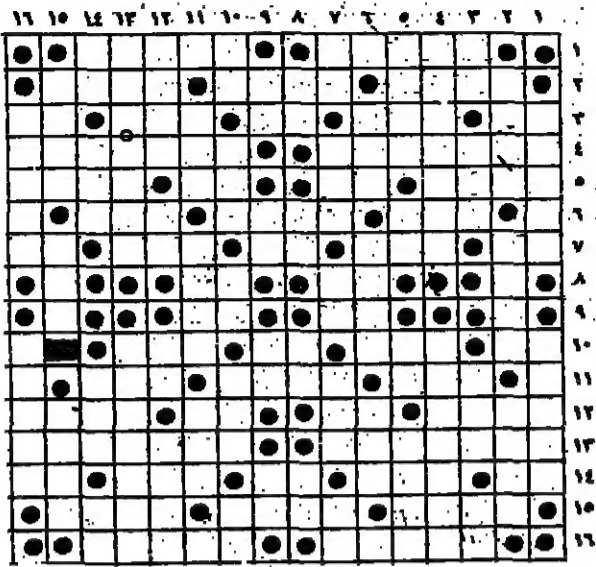
للشوق عيونك تضمره والسمير جفونك تقهره ويوجهك ارباب في قمر وضاح الطعمة مظهره والبير يخذ مشقة واللبليل يشمره مصدرة والحسن يوجهه مكنم والرنم كمينه احوره والقد نحيف ذو غنج وجميل العطر تبتخره بلعاس شفاهه قد جمت كالورن تلجج ازهره والقلب بنهره مضيق فعلام بهجره تنكره

عمر حمد هلال
العلوم/علوم الارض

تسليية

كلمات متقاطعة

يقدمها اليوم المقاتل احمد عيدان الجبوري



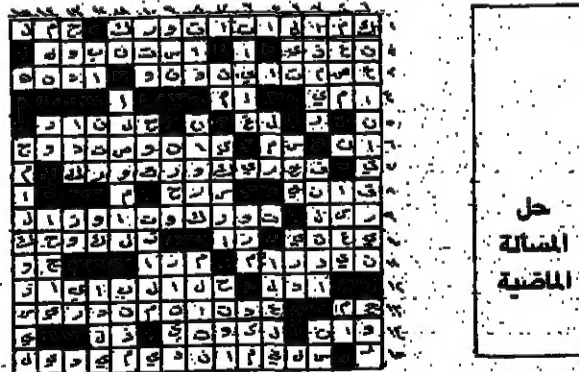
عمودي

١- فيلوسوف يوناني - نمل
٢- زانية في الجيش - مؤلف
الرسول (ص) - من الانهر بدون
ال (م)
٣- مدة قتل (م) - احد الوالدين
(م)
٤- جس نبضها - مبعثرة - يسع
رسول (مبعثرة)
٥- امر (م) - مارتكة لقتل
جفرا - نصف قتل - يلقو
٦- من الحشرات - مفتح - جسر
(م) - قوة
٧- للسم (م) - ارشد - انفض
من الاشجار (م) - للاستفهام
٨- في الجسم (م) - تجددا في
اعداء - نصف يلق - بلنا سلم
٩- انهن الموضع (م) - حرف
متر - شهر في بغداد بدون ال (م)
١٠- للتي باللغة العربية
١١- حرف صفت - نعم - من
اسماء الرسول (ص) - اور
مبعثرة - سلق او خطأ (م)
١٢- وعد - اثم (م) - يطلق على
منجوعة من الاواخ في الهور (م)
١٣- كلمة مبعثرة - نصف راشد
١٤- لتي (م) - شيش (م)
١٥- جفن سلم - كثر - صغير
الذخلة (م)
١٦- من الانهر (م) - انفض -
فقر - نصف ابر
١٧- ذهني - مطبل في الكلام
الاسم الاول لقتل غربي فتح بلاد
الانديس
١٨- لوزان الذهب - من
الحجرات المخرصة

افقي

١- دعابة (م) - الود
٢- جاسع - رئيس راحل من
مؤسسي دول عدم الانحياز -
عاصمة اوربية
٣- ثلثا سيل - جريدة عربية بدون
ال (م) - مثنى - فلكية لنيضة -
حن
٤- يوضع فيه الماء للتنظيف
٥- يجعل حركات رياضية
(م) - لتي - مفتح - ارشد
(م) - لا يملك للبل
٦- مرض جدي (م) - مارتكة
سيرة - نوع من الفزاق
٧- من العلوم - نصير - ارجع
٨- من الحشرات - حيوان اليف
(م)
٩- ساء - ثلثا حرب
١٠- تسمى - مرض التنفصل
١١- جارية - من الانهر (م)
١٢- من الانهر - لتي - مفتح
عراقية - نصير (م)
١٣- شخصية كارتونية - نجدها
في غرب - انهر (م) - شيش
١٤- منظم وفندق مشهور في
بغداد - نين سواقي
١٥- كلمة عراقية
(م) - شبح - حرف مكرر
١٦- لاجواء - من اوجه القمر
١٧- فليس ثابت (م)
١٨- مصفوفة عراقية - مطرب
عراقي قديم

الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكة القراء الاعزاء وعلى
للعنوان التالي:
بغداد/الصرافية صرب (٤٩١) زاوية تسليية



حل
المضامنة

اعلان - اعلان - اعلان

اعلان
مناقصة رقم (٨٨/٤/٢٠)
اصباغ ومواد مساعدة وكيميائية

تدعو المنشأة العامة للصناعات الصوفية المنافسين
المسجلين في غرفة التجارة ومديرية التسجيل ومراقبة
الشركات والمسدين لضريبة الدخل لهذا العام للاشتراك في
المنافسة اعلاه حسب الشروط والمواصفات الفنية التي
يمكنكم الحصول عليها من امين صندوق في الادارة العامة
الكائنة في الكاظمية لقاء دفع مبلغ (٥ / -) خمسة دنانير
للمنظمة الواحدة غير قابلة للرد وتوضع العطاءات داخل
غلاف مغلف ومؤشر عليه رقم المنافسة في صندوق
المنافسات في الادارة العامة في يوم الخميس المصادف
١٠/١١/١٩٨٨ وان كل عطاء يرد بعد هذا التاريخ ولم يكن
مستوفيا الشروط المذكورة اعلاه يهمل ولا يمكن قبول
العطاءات من الوكلاء مباشرة . علما ان المنشأة غير ملزمة
بقبول اوطا العطاءات

المدير العام بالوكالة

٤٣٣١

انشودة النصر

ما للقاعيين وقد ادابا
تفوق في ماربنا سموسا
سفيند على مضض كروسا
وعشنا بالحمية وقد تجلت
لقل للقاعيين كفى قعودا
وما طعم الحياة اذ تولد
وصلر الشهيد في الاغواء صليا

عبدالله احمد السامرائي
جامعة الموصل

مع الاصدقاء

« نخله الكبرياء »

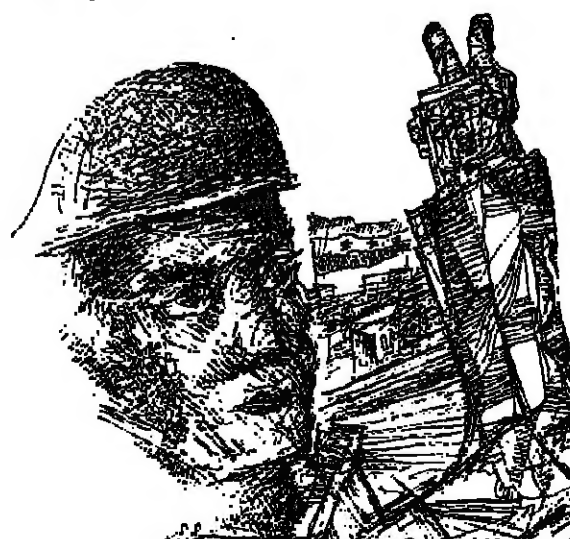
نخله في العراء
طلعت واقفة
وانتهت واقفة

سفلها تكبرياح
خوصها كسوف
جذعها برعها

مدن للرمضان
نخله لا حيد
مثل ربح عنيد
لا تمل للبراح ولا
تتحن للجلد

نخله في العراء
طلعت واقفة
وانتهت واقفة
تلك قصتها .. نخله الكبرياء ..

رعد شاكر السامرائي





نافذة

بغداد العرب

قبل ان يقولوا ان .. قلبها بالاس .. وقبل الاس .. قلبها بصدق لسانه .. وخفق قلبه .. وحرارة يده .. كلما صالح يدا عربية شريفة لتلقي يده في بغداد ..

قال : (بغداد .. بغداد العرب .. بغداد لاحتاج موافقتي لكي تستضيف اي شقيق عربي)

وهذا هو (الاخ العربي الاصيل .. الصديق والاخ الذي اعتن بخلقه وصداقته الرئيس صدام حسين .. كما يصفه بذلك الرئيس حسني مبارك .. وهذا هو .. فارس الامة العربية .. صدام حسين .. كما يصفه بذلك السيد ياسر عرفات ..

وكان المشهد مساء يوم الاحد الماضي .. على شاشية التلفاز .. مهيبا جليلا .. شامخا .. وحجيبا .. وهو يجمع هؤلاء القادة العرب في بغداد النصر والعزة والسلام .. بغداد للعرب .. يدخلونها .. فتضيفهم بكل ما عرف التاريخ عنها .. وتضيفهم قبل ان تحتاج ان موافقة .. كما يعبر ابنها وتقدسها العربي الاصيل .. فارس الامة العربية .. صدام حسين ..

وهذه هي بغداد .. كسا في كل مرة .. الخيمة العربية الزاهية التي يجتمع عندها .. في المواسم .. وكل ايامها مواسم .. قاعة الامة وايقظها وكنت هي .. وما تزال في كل مرة .. بغداد الامل والرجاء .. بغداد الكلمة العربية الحرة .. والقرار العربي المستقل .. والارض العربية السعيدة .. التي تحتضن السادة الاحرار من ابنائها وابناء امته العربية ..

وكان صدام حسين .. هو نفسه .. الذي دافع عن زهو وبغداد ومجدها .. فصن زهوها .. واصاف اليه .. وحسن مجدها وزاد فيه .. وكان هو نفسه صدام حسين .. الذي يقول باسم العراقيين قاطبة .. وجميعا .. بل بغداد هي بغداد العرب (لاحتاج موافقتي لكي تستضيف اي شقيق عربي) لكنها تقدم الخدمة للانشاء .. من فرح غامر في عيونها .. وخفق نبيل في قلوبها .. ودق لهذ في ايديها وهي تصالح وتصالق .. تستقبل او تدود .. ولانها كذلك فلانها لم تذل يوما من ابنا امته العربية .. ومنذ احتضنت اسم صدام حسين .. وصورة .. ومنذ امتلأت ارجائها .. شوارع وحدائق وبيوت .. بصوته العربي الاصيل .. القوي الهادر .. الواضح المنقش بالحكمة والمحبة .. والصرخة الجميلة .. انها بغداد العرب .. وانه فارس الامة العربية ..

صالح سليمان

الفردية .. في البناء القديم الارتباط يعتمد على حالة الارتباط بين البناء والطبيعة .. وليس مع التكنولوجيا .. وهذا مقبولة اليه الغرب اليوم .. وحاول ان يهتم بالجانب النفسي والروحي متناظرا بالرؤية الشرقية لهمة ووظيفة العمارة .. وهذا ليس في العمارة فحسب بل قبله في الفن ..

كيف ترى تطلعات وهوم الفنان العربي المعاصر .. في ضوء التجربة العراقية ؟

التصور ان الخسبيات والستيلات قدمت فنا عراقيا اكثر اهتماما بهذه المزاوجة بين العقل والحاطة .. وكان اكثر اصاله اما اليوم فقد زاد كمييا وتعقيدا .. ولكنه اخذ ينحصر روحيا خطوط متوازنة وقلقة بشكل ميكانيكي .. القواس استخمدت كواجهات ديكورية .. الاطواس العربية لم تستخدم كعنصر فني في شكل معماري ذو وظيفة وليس ديكورا .. خلاصة البناء الشرقي مزيج من عقلانية وعطفة .. ولكن الحضارة الحديثة .. حضارة عقلانية .. لا تترك في تلك ؟

نعم .. وهي سبب أزمة الانسان المعاصر .. التركيز على العقلانية .. تسبب انفصال الانسان عن جسده عن قلبه .. في امريكا الازمة مضاعفة لقد سقط الانسان بلعبة العقلانية ان الحد الذي جرد عن عطفته .. فلقد يبحث فيسلب لسان الفراغ .. لذلك انتشرت الجريمة والخضرات .. كلها محاولات للتعبير عن نفس العقلية ..

وكيف ترى بغداد ؟

التصور ان شارع الرشيد .. وهو مركز بغداد كان وما زال .. درسا كبيرا لكل المعماريين .. فقد حقق الموازنة بين العقلية والعقل .. فحين تمشي فيه في تونز تجد امير شوارع العاصمة .. وهو الاقرب من مرسية حسن فني .. استخدام تجارب الجماليات .. نحن جيل اسمه (جيل الجسر) الذي يربط بين ماضيها والجيل الذي سوف يدخل في الغمرة التكنولوجيا ..

هل وصلنا الى العقلية .. ومتى يكون الفنان عاليا ؟

انا اتصور ان فننا مثلهم مغرقات .. هو فننا على اكثر من اي مس اخر .. لانه مرتبط بشكل عضوي مع محيطه من الخارج .. فهو عاليا اكثر من اي فننا يعيش هاجس التجريب ..

اهم شيء في الفن البحث عن الذات .. حينما لا تبحث عن ذاتك تكون مكرمة عدية .. لا تترك تلك .. الاستقلالات

صباح ناهي

الفراتيات مهرجان بغداد

الفن التشكيلي

الاربعاء ٢٦ / ١٠

الساعة ٩:٣٠ صباحا - الساعة ١١:٠٠ ظهرا

العراقى للثقافة والفنون

العراقى محاضرة (مكتشفات من الفن العراقي القديم) الدكتور مريد سعيد

ارى .. انا موما كنت اتنى ان يحدث نوع من الاستمرارية في المعمار .. بعيدا عن التقريب .. المعمار السريع فاضل (برانزليا) مثلا رغم انها صانعها الامير مهندس معماري مهم جدا لكنه فاضل في تصويري .. ودليل في ذلك انها مدينة بنيت للعمل .. مدينة خيالية .. يغمرها الناس بعد السلاسة عصرا .. ليحيوا خارجها .. انها مدينة منفصلة عن جوارها عن حياة الناس ..

يتوقف لم يجيب مستمرا

في شارع حيفا اول انطباع يدعوني للتفكير البحث عن الكرخ القديم .. لاري اي ذكرة .. واي ارتباط على الماضي .. من واجب المهندس المعماري ان يترك نوعا من الذكرة والارتباط بين الماضي والحاضر .. ويريد فجوة الانفصال بينهما .. نحتاج الى نوع من تطوير ماضيها .. لكي يولد المعاصر الحديث .. ماهي واجبات المهندس المعماري الفنان ان ؟

مليهي الشكلة التي يطرحها المهندس او الفنان .. بيكسو يقول : .. لانهني تكلمة سيزان لو كانت اجمل .. او منظر فان كوخ لو كانت افضل .. ماهي تكل سيزان .. والام فان كوخ (ليس المهم اللوحة التي يرسمها الفنان .. المهم المشكلة التي يطرحها لايهيته للمهندس ان يبيها شيئا جميلا .. لا جدما .. حينما لم تلتفت نفسي واذبح الى شارع الرشيد .. استعيد ذاكرتي من جديد ..

وكيف ترى عمارة المدينة الحديثة ؟

لقد استجابت لمطلبات العمارة السريعة .. واجبات شرقية وداخليا غربي .. لم يستجب لمطلبات الحالة الاجتماعية والنفسية لسكانها والخصوصية البيئية (هكذا



الفنان ارداش كاكافيان : للفن التشكيلي

الفن التشكيلي ؟

اجدني في لحظة .. تمثال بفراتة الشاعر .. وثيلاني .. بين رغبة الى العودة في الذكرة الى اربعين عاما .. افنتش عن الشوارع والازقة التي راقتها بها الراحل جواد سليم والراحل حسين مروان وجيرا ونزار عباس وآخرون من جيلنا .. لا جدما .. حينما لم تلتفت نفسي واذبح الى شارع الرشيد .. استعيد ذاكرتي من جديد ..

وكيف ترى عمارة المدينة الحديثة ؟

لقد استجابت لمطلبات العمارة السريعة .. واجبات شرقية وداخليا غربي .. لم يستجب لمطلبات الحالة الاجتماعية والنفسية لسكانها والخصوصية البيئية (هكذا



ضيوف مهرجان بغداد العالمي للفن التشكيلي الفنان ارداش كاكافيان :

(ارداش كاكافيان) فنان عراقي مغترب .. ومهندس معماري يوظف رؤاه الفنية في عمله .. بروح تكل متسكة .. بالشوق رغم الفترة الطويلة التي امضاها في باريس ولندن وامريكا .. حديثي معه توزع على جنتين الاول رؤيته المعمارية ومن لم اسقط هذه الرؤية على اللوحة .. هذه المسألة الصغيرة التي يكتف بمومه .. وتصويراته فيها .. ومن لم التعرف على اراءه الفنية ..

قلت لارداش .. كمدخل للحديث معه ..

كيف تجد نفسك وانت تتجول في شوارع بغداد ؟

قبل ان يجيب يثقل سحابة من الدخان .. من غليونه الطويل .. الذي هو اشهر غليون في مهرجان بغداد العالمي

الديناماتور



الديناماتور

الديناماتور

معرض الملتى مشترك

يافتح على قاعة الرشيد في الساعة مساء هذا اليوم ١٠/٢٦ المعرض المشترك للفنانين العراقيين والمصريين والذي يتضمن اصالا للرسم والكرايفيك والتفصيل ..

فيلم عن التشكيل

الفراتيات مهرجان بغداد

الفن التشكيلي

الاربعاء ٢٦ / ١٠

الساعة ٩:٣٠ صباحا - الساعة ١١:٠٠ ظهرا

العراقى للثقافة والفنون

العراقى محاضرة (مكتشفات من الفن العراقي القديم) الدكتور مريد سعيد

معرض جديد



معرض جديد

معرض جديد

معرض للموسيقى

يافتح الموسم الثقافي للمجمع العربي للموسيقى بفرقة بغداد موسيقا الصلوة لتقديم عروضات لكل من موزارت وكوريل وهلين وغرتر امبروف وجسكوسكي وبريمسكي كورسكوف وبراس وكليكا .. يكون الافتتاح الساعة السابعة والنصف من يومى ٢٧ و ٢٨ على قاعة المجمع العربي للموسيقى في شارع حيفا ..

بدء عرض

عمارة ابو سعيد

الرسم الامريكية

مريم شاتلاند

مريم شاتلاند

مريم شاتلاند رسامة امريكية من مدينة واشنطن .. اضافت الى انها مصممة لكثير من الكتب والمجلات والجراند .. سبق ان زارت العراق اثنتا عشرة المرات لزيارة الفنانين العراقيين الذين عك قبل اشهر ..

عن زيارتها هذه المرة لبغداد : قلت وهي تتحدث العربية بصعوبة

مريم شاتلاند

مريم شاتلاند

مريم شاتلاند

مريم شاتلاند

مريم شاتلاند

مريم شاتلاند

مريم شاتلاند

مريم شاتلاند

مريم شاتلاند

مريم شاتلاند

مريم شاتلاند

مريم شاتلاند

مريم شاتلاند

مريم شاتلاند

مريم شاتلاند

مريم شاتلاند

مريم شاتلاند

مريم شاتلاند

مريم شاتلاند

مريم شاتلاند